



Reportaje exclusivo a Charly García poco antes de tirarse a la pileta desde 20 metros de altura Páginas/26/27

"Mis problemas son con los policías y los políticos cagones"



ESPERANZA

Por Ariel Dorfman

¿Así que así se termina tanta esperanza? ¿Con un dictador que huye en la madrugada de una Inglaterra lluviosa, y un avión militar que despega apresuradamente unas horas más tarde antes de que las víctimas puedan interponer una apelación, y una multitud fascista en las calles de Santiago que vocifera su alegría por el regreso del Padre y Líder recobrado? ¿Se acabó el caso Pinochet?

(Sigue en contratapa)

RECLAME FUTURO, SATIRA Y m²
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 4 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4047
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

Pinochet en Chile

El primer desafío del dictador: ya en el aeropuerto dejó el bastón, saludó erguido a sus partidarios y se abrazó con los jefes militares. A la tarde, en tiempo record, fue dado de alta por los médicos chilenos Páginas/2 a 6

SIEMPRE SE VUELVE AL LUGAR DEL CRIMEN



AFP

LA CRISIS DE LOS REHENES Estaba condenado por homicidios reiterados y se escapó de Sierra Chica aprovechando un insólito permiso de salida Páginas/16 a 19

Uno de los ladrones debería haber estado en la cárcel

El juez Yrimia relata el final de la crisis

"Podría haber muerto un rehén"

Claves

◆ La recepción triunfal a Pinochet por la cúpula militar y los partidarios del ex dictador, junto a la sorpresiva caminata de este último no bien su silla de ruedas tocó la autopista del aeropuerto internacional constituyeron una doble demostración de fuerza del pinochetismo frente al próximo gobierno socialista-democristiano y a la sociedad civil opuesta al autoritarismo.

◆ Detrás de esta demostración hay tanto desprecio por el gobierno británico que permitió la salida de Pinochet por “motivos humanitarios” (ver pág. 5), como una amenaza poco disimulada frente a quienes quieren procesar al general por los 60 casos que la Justicia chilena acumuló desde el arresto del ex dictador en Chile.

◆ El socialista Ricardo Lagos, que asume la presidencia el próximo sábado 11, puede quedar en una posición muy desairada si la Cámara de Apelaciones o la reaccionaria Corte Suprema niegan el desafuero necesario para procesar al ex senador vitalicio (ver pág. 6).

PINOCHET FUE RECIBIDO TRIUNFALMENTE POR MILITARES

Demostración de fuerza

En su regreso triunfal a Santiago, Pinochet abandonó toda pretensión de fragilidad y enfermedad, dejó su silla de ruedas y caminó saludando a militares y partidarios sobre la autopista del aeropuerto internacional de Santiago. La cúpula militar en pleno lo recibió con sus marchas favoritas. Y el presidente electo Ricardo Lagos les advirtió que no deberían hacer eso “nunca más”.

Página/12 en Chile

Por Luis Bruschtein
Enviado especial a Santiago

“¿El general se orina encima?”, “¡encima de Straw, se orina!”, gritaba como un desaforado un simpatizante de Augusto Pinochet frente al Hospital Militar de esta ciudad. “Dicen que está enfermo, porque se orina, pero sigue enferma su mente asesina”, cantaban al mismo tiempo sus detractores frente al Palacio de la Moneda. Es así como el descontrol de las vías urinarias del decrépito dictador se ha convertido en una cuestión de Estado. Igual que sus piernas, después de que el hombre que había sido presentado al mundo como un enfermo terminal con demencia senil se levantara como Lázaro y anduviera, apenas bajó del avión que lo trajo a Chile.Y tan desenvuelto que ayer mismo los médicos militares le dieron de alta y lo mandaron a su casa.

Pese a la inquietud política y la expectativa que creó el regreso de Pinochet tras 503 días de detención en Londres, esta capital amaneció ayer tranquila, salvo en los puntos donde se iban a concentrar simpatizantes y detractores. Los medios gráficos publicaron ediciones especiales sobre la detención y el retorno de Pinochet y los noticieros de televisión ocuparon más espacio que el normal para referirse al tema, pero no se produjeron movilizaciones masivas.

El avión “gran tanque Aguila” que trajo al viejo dictador arribó al aeropuerto internacional Arturo Merino Benítez a las 10.30. Las Fuerzas Armadas chilenas habían preparado una recepción apoteósica con la “Gran” Banda del Ejército para que ejecutara las marchas militares que adora el general: “Los viejos estandartes” y “Lilí Marlene”. "Al gobierno le ha parecido que este tipo de ceremonia, tocando algunos himnos y marchas como 'Lilí Marlene', deben estar recordando a los europeos el ingreso de las tropas nazis a sus ciudades", dijo José Miguel Insulza, el ministro secretario de la Presidencia y futuro ministro del Interior del presidente electo Ricardo Lagos. El gobierno socialista-democristiano advirtió que los reglamentos establecen una recepción de ese tipo para los jefes de Estado y que Pinochet era un senador vitalicio, aunque aceptó que los militares lo recibieran y esta pulseada provocó algunos problemas con los periodistas acreditados (ver aparte).

> **Comandantes:** *La primera sorpresa fue la presencia de los comandantes en jefe del Ejército, la Fuerza Aérea, la Armada y los Carabineros.*

La primera sorpresa fue la presencia de los comandantes en jefe del Ejército, la Fuerza Aérea, la Armada y los Carabineros, además de una gran cantidad de militares retirados y en actividad. La segunda sorpresa fue la presencia de cerca de 400 civiles, la mayoría de ellos dirigentes y legisladores de los partidos de derecha Renovación Nacional (RN) y la Unión Demócrata Independiente (UDI), que durante la campaña electoral habían tomado distancia del anciano dictador. Si bien no se encontraba el candidato perdedor en las elecciones, Joaquín Lavín, principal referente de este sector, tampoco se esperaba que la sola llegada de Pinochet despertara estas viejas lealtades en la derecha política y en algunos dirigentes empresarios.

Pero la sorpresa mayor fue cuando se abrió la puerta del “gran” tanque Aguila y empezó a sonar la “gran” banda del Ejército, para que Pinochet hiciera el trasbordo hacia el “gran” Puma, el helicóptero que debía llevarlo al hospital (todo lo que está relacionado con Pinochet es “gran”, según los locutores). El hombre apareció en la puerta del avión en silla de ruedas, pero al dejar el ascensor que lo depositó en tierra firme Pinochet sonrió, se paró y caminó sin ayuda y saludando con el bastón en la mano. Algo vacilante y encorvado abrazó a sus familiares y a los jefes militares y se dirigió al helicóptero.

La caminata inesperada de Pinochet promete convertirse en algo así como el cruce a nado del río Amarillo por Mao Tsé Tung. La derecha y el oficialismo de la Concertación basaban sus estrategias en la mala salud del viejo dictador. La derecha ya había hablado de la necesidad de que Pinochet abandonara la política y se retirase como senador vitalicio, aunque sin perder sus fueros. Los partidos de la Convergencia estimaban que la supuesta fragilidad de la salud de Pinochet atenuaría las alternativas que podría tener un juicio en su contra. Pero el hombre demostró que se hizo el enfermo y el viejo baboso que se orinaba encima para provocar piedad en quienes lo debían juzgar, una vez en Chile está dispuesto a no perder la gravitación que siempre tuvo. De hecho, anoche mismo salió del Hospital Militar donde estuvo brevemente internado, y pese al enérgico “Nunca Más” que Lagos dirigió a las FF.AA. con respecto a su actuación de ayer, la ausencia deliberada de Frei en Santiago dejó una impresión de timidez del poder civil.

La derecha había comenzado a concentrarse desde las primeras horas de la mañana en las inmediaciones del Hospital Militar sobre la avenida Vitacura, en el barrio residencial de Providencia, y festejó a rabiar la caminata de su líder. La gente ocupó las dos cuadras de la vereda ubicada frente al hospital y las dos esquinas de los extremos, donde se cortó el tránsito. Gran cantidad de mujeres de clase media y alta vestidas de un sport informal, chicos de escuelas privadas con sus diferentes uniformes, hermosas chicas bronceadas y elegantes y muchos familiares de militares se reunieron con banderas chilenas y retratos de Pinochet.

“¡Morir luchando, marxistas ni cagando!” o “Mientras Chile exista, jamás será marxista”, repitió una y otra vez esta multitud que parece salida de una película setentista. También tenían consejos para los corresponsales y periodistas locales que cubrían la concentración: “¡Periodistas marxistas, digan la verdad!”.

“El no quería ser dictador, nosotros se lo pedimos –decía una señora gorda muy elegante con la cara brillosa de tanta crema– y aún así, todas las torturas físicas del mundo no se pueden comparar con las torturas morales que han sufrido Pinochet y su familia.” En otro sector, una morena explicó a **Página/12:** “El viernes pasado perdí a mi Tata y hoy recuperé a mi propio Tata –hablaba con una sonrisa por la llegada de Pino-


AFP

Una pinochetista festeja el retorno de su Tata.
Hasta 4000 de ellos se volcaron a las calles a festejar.

Dos miradas

POR ROSENDO FRAGA*

El realismo



La detención de Pinochet en Gran Bretaña en función de una orden de captura de un juez español generó una serie de hipótesis sobre la puesta en marcha de una Justicia extraterritorial, que iba a imponer valores éticos más allá de las fronteras.

La idea de que las democracias de los países desarrollados iban a perseguir a los dictadores más allá de las fronteras parecía iniciar una nueva etapa en las relaciones internacionales, en función de la cual los valores éticos podían imponerse sobre el realismo y los intereses.

La liberación de Pinochet pienso que vuelve a poner las relaciones internacionales en el ámbito del realismo y los intereses, donde históricamente han estado.

Es que más allá de los argumentos jurídicos de la detención y de la liberación de Pinochet, la percepción es que los intereses, ya sean políticos o económicos, no pasan desapercibidos.

Algo similar sucede con Kosovo y Chechenia. La intervención de la OTAN contra los serbios impulsó la hipótesis de que se abría una nueva etapa en las relaciones internacionales, en función de la cual el poder militar de Occidente iba a impedir la agresión contra las minorías.

Pero la pasividad de Occidente frente a los muertos en Chechenia mostró nuevamente cómo los intereses se imponen sobre los principios en materia de relaciones internacionales.

Es así como la detención de Pinochet y la intervención de la OTAN en Kosovo parecen mostrar al mundo occidental en una política internacional principista, en la cual los valores éticos ocupan un lugar central. En cambio, la liberación de Pinochet y la pasividad de Occidente frente a las masacres de Chechenia son la contracara, en la cual el pragmatismo y los intereses se imponen sobre los principios.

Podrá plantearse que en realidad es un proceso de tensiones entre una y otra tendencia, pero también puede interpretarse que en realidad se trata de un juego cínico, en el cual los principios se esgrimen cuando es conveniente y el pragmatismo cuando resulta necesario.

* *Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

POR ANTONIO SKÁRMETA*

El idealismo



Era evidente que este destino iba a cumplirse. Pero el hecho de que esté liberado por razones humanitarias o de compasión revela claramente que no fue liberado porque sea inocente. Hay un prejuicio mundial ya realizado que lo ha puesto en su lugar, y la influencia que esto va a tener en Chile es obra del gobierno democrático porque no lo dejó abandonado a su destino sino que trajo a su propio verdugo a Chile. Y esto significa que va a tener que haber un gesto inmenso desde el ejército y la derecha de encauzarse en el cuadro democrático. Creo que lo que viene ahora es que esos dos sectores van a tener que reconocer, mal que les pese, que no tienen influencia mundial para conseguir la liberación de Pinochet, sino que un gobierno de características socialdemócratas, progresistas, democrático como el que tiene Chile, a pesar de todos sus defectos, es más capaz de defender a una figura, por cuestionable que sea, que los militares golpistas y fascistas, que tienen pocos aliados en el mundo.

* *Escritor chileno.*

Y PARTIDARIOS

en Santiago

chet pese a la pérdida de su abuelo–. Como militar, mi Tata fue compañero del general y mi madre también está en las Fuerzas Armadas". El helicóptero con el dictador, custodiado por otras tres máquinas de cada una de las armas, fue recibido con gritos y llantos de emoción, dio dos vueltas sobre el hospital y finalmente aterrizó en el helipuerto del techo bajo estrictas medidas de seguridad.

En el centro de la ciudad, en la Plaza de la Constitución, frente al Palacio de la Moneda, varios centenares de militantes de los organismos de derechos humanos, del Partido Comunista y algunos socialistas habían realizado una vigilia. "La supuesta enfermedad de Pinochet fue una burla a todos los chilenos y a los gobiernos europeos que querían juzgarlo –ex-

Caminata: ***La caminata inesperada de Pinochet promete convertirse en algo así como el cruce a nado del río Amarillo por Mao Tsé Tung.***

presó a **Página/12** Mireya García, de la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD)–, pero estamos mejor que antes de su detención, porque el gobierno se ha comprometido a nivel mundial a juzgarlo en Chile y no descansaremos hasta que sea así."

Los manifestantes se encolumnaron hacia el edificio de las Fuerzas Armadas, donde gritaron "¡Asesinos, asesinos!", "Ahora resulta indispensable que la justicia juzgue y castigue a los culpables", en tanto que el gobierno también era fustigado: "Gobierno traidor, protege al dictador". Los manifestantes hicieron luego una parada frente a los tribunales y regresaron a la Plaza de la Constitución, donde convocaron para hoy a una Jornada contra la Impunidad. Entretanto, se presentaba otra causa contra Pinochet, la número 60, por el secuestro de un estudiante secundario en 1974, y comenzaban los trámites para conseguir el desafuero de Pinochet para ser juzgado, algo que la caminata de ayer del viejo dictador y la intransigencia recalcitrante de sus seguidores harán mucho más difícil de lo que se creía.

AFP



Y ante el Hospital Militar.
Pinochet fue dado de alta.



AFP

Primera pulseada

Por L.B.

Unos 200 corresponsales extranjeros, más los periodistas locales, habían comenzado a instalarse durante la madrugada de ayer en el aeropuerto Arturo Merino Benítez, en Pudahuel, para seguir la ceremonia de recepción de Pinochet. Cerca de las nueve de la mañana, el coronel del aire Ricardo Gutiérrez, de Relaciones Públicas de las Fuerzas Armadas, les pidió que se retiraran. Los periodistas protestaron, pero debieron salir del aeropuerto. A medida que llegaban los legisladores derechistas, presionaron para volver a entrar. Finalmente pudieron hacerlo y comenzó una cadena de desmentidas sobre quién había dado la orden de sacarlos. Los militares decían que ellos no, y daban a entender que la orden había llegado desde las autoridades civiles. A su vez, el ministro del Interior, Raúl Troncoso, negó que se hubiera dado esa orden.

Los militares trataban de hacer un acto de festejo por "la recuperación de la soberanía nacional" y el gobierno trataba de que no se hiciera un acto de homenaje a Pinochet. "Que lo reciban sus compañeros militares me parece lógico –explicó el presidente del Senado, el democristiano Andrés Zaldívar– lo mismo si lo quieren recibir sus simpatizantes, lo que no tiene sentido es que se le dé la bienvenida con honores de jefe de Estado." Tanto socialistas como democristianos insistieron en recordar que Pinochet había sido perdonado por razones humanitarias y que regresaba a Chile para ser juzgado, pero la derecha no se resignaba. En esa puja, alguien dio la orden para sacar a los periodistas, como si fuera el resultado de alguna negociación donde la recepción se hacía, pero sin carácter institucional y con cierta privacidad. Finalmente los periodistas entraron y Pinochet fue recibido ante el mundo como un héroe, pese a que no asistió ningún representante del gobierno. Fue la primera pulseada con Pinochet en Chile.

"¿Quiénes ser hijous de pouta?"

Por L. B.

El periodista de la BBC Steven Sviic estaba en la Fundación Pinochet cubriendo una conferençia de prensa de su presidente, el general Luis Cortés Villa. El hombre no entiende bien castellano así que pidió a los grupos pinochetistas que estaban en la sala que repitieran sus consignas para grabarlas. "¿Quiénes ser hijous de pouta?", preguntó con su acento british y con cierta ingenuidad porque se lo estaban diciendo a él y a los españoles. Los pinochetistas creyeron que los estaba provocando y el hombre quedó en medio de una turba de gordas furiosas que lo zamarrearon como si fuera el papá de Jack Straw y tuvo que salir escoltado por los carabineros. "Yo ser muy respetuoso –se excusó Sviic– perou estaban como locas, hablaban palabrotas y hacían gestos obscenos."

PÁGINA/12 PRESENTA:

La Sonrisa Vertical

LA COLECCIÓN ERÓTICA MÁS FAMOSA DE LA LITERATURA UNIVERSAL



COMPRA
OPCIONAL
$3

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

El País de Madrid

Por Ernesto Ekaizer
Enviado especial a Londres

LA CONSPIRACION ESPAÑA-CHILE-REINO UNIDO

Una trama muy oscura

AFP



El avión de la FACH calentando motores en Waddington a la espera de su precioso cargamento.

Dos importantes diarios del Reino Unido –*The Daily Telegraph* y *The Guardian*– informaron ayer que un pacto político entre los gobiernos de España, Chile y el Reino Unido, elaborado durante varios meses, permitió poner fin al "caso Pinochet" con la liberación del ex dictador por razones de salud, anteayer. Los diarios coinciden en señalar que las conversaciones para hallar una salida diplomática fueron iniciadas a finales de junio de 1999, en la llamada cumbre de Río, celebrada por la Unión Europea con gobiernos latinoamericanos.

La versión de este pacto ya fue planteada a mediados de enero pasado por *The Daily Telegraph*, según la cual, en un encuentro personal en Río, el ministro del Foreign Office (Asuntos Exteriores) británico, Robin Cook, habría dicho al canciller Abel Matutes lo siguiente, al hablar del "caso Pinochet": "No dejaré que muera en el Reino Unido". Dicho periódico agregaba que Matutes, a su vez, dijo lo suyo: "No lo dejaré venir a España". Este diálogo fue reproducido nuevamente ayer por *The Guardian*, al señalar que dichos contactos en Río fueron el "principio del final de la saga" que terminó el pasado jueves 2 de marzo en Londres. El periódico señala, asimismo, que en un encuentro en Nueva York, en setiembre de 1999, el canciller chileno Juan Gabriel Valdés volvió a insistir ante Cook sobre el caso y le señaló los problemas de salud del ex dictador. Cook, señala el diario, informó al Ministerio del Interior sobre el asunto.

El *Telegraph*, por su parte, recordó el viernes que Cook se reunió en junio en Río de Janeiro con Matutes y que coincidieron en que "la muerte del general en Londres o en Madrid era el peor desenlace". El diario señala que "Cook se reunió en setiembre con el ministro Juan Gabriel Valdés en Nueva York" y añade: "La presión para alcanzar una solución se incrementó cuando el general Pinochet sufrió dos ataques menores el 9 y 25 de setiembre".

Ambos periódicos presentan en las conversaciones diplomáticas al embajador chileno en Londres, Pablo Cabrera, como un protagonista relevante, un papel que, dicen, en ningún caso quiso desempeñar su predecesor en el cargo, el actual embajador de Chile en Washington, Mario Artaza. "Cabrera se planteó el asunto de forma más pragmática", dice el *Guardian*. "Pablo Cabrera –dice el *Telegraph*– tiene estrechas relaciones con los militares chilenos. Una de sus principales tareas fue la de visitar al general Pinochet y ordenar un examen médico".

> La liberación de Pinochet fue producto de una turbia negociación entre países, y su salida de Gran Bretaña un dispositivo precisamente calibrado por el ministro del Interior Jack Straw.

Por su parte, *The Independent* señala que tanto los "partidarios como los detractores de Pinochet están ahora convencidos de que la liberación fue el resultado de un plan conjunto entre el Reino Unido, España y Chile para quitarse una papa caliente". El diario recuerda que "el ministro Valdés "planteó el problema de la salud del general Pinochet ante el Foreign Office en setiembre".

Otro detalle –ya conocido– que subraya el *Independent* es que el ministro del Interior Jack Straw solicitó en agosto pasado un informe al abogado contratado por el Home Office para este caso, Jonathan Sumption, sobre las distintas posibilidades abiertas para liberar a Pinochet por razones médicas. Sumption –cosa que también es pública– "trazó los diferentes caminos y subrayó los amplios poderes discrecionales para rechazar la extradición".

Una parte de la historia secreta de las maniobras diplomáticas en el "caso Pinochet" tiene ya carácter público. El presidente de Chile, Eduardo Frei, y su canciller, el ex embajador en Madrid Juan Gabriel Valdés, acusaron en setiembre de 1999 al gobierno de José María Aznar de haberlos "engañado" al prometerles una solución –un arbitraje internacional– para el "caso Pinochet" que luego no cumplió. Valdés fue muy duro a mediados de setiembre de 1999 contra las autoridades españolas y amenazó a los empresarios españoles con que, si no persuadían al gobierno de Aznar, sufrirían consecuencias.

En efecto, el canciller Abel Matutes preparó la operación a finales de julio de 1999 –hasta envió a Santiago de Chile en misión secreta a Rodolfo Martín Villa, presidente de Endesa, con fuerte implantación empresarial en Chile, para organizar el citado arbitraje–, pero luego dio marcha atrás, después de que este diario revelara los antecedentes y detalles de tales maniobras.

Aznar y su canciller Matutes intentaron aprovechar las diferencias en el Partido Socialista Obrero Español sobre el "caso Pinochet" para sacar adelante su pacto con el gobierno chileno. Felipe González, ex presidente del gobierno español, fue desde el arresto de Pinochet crítico con una acción extraterritorial de la Justicia española.

Buscaron, pues, que el secretario general del PSOE y candidato a presidente del gobierno, Joaquín Almunia, diera apoyo al pacto para solucionar el "caso Pinochet" a través de un arbitraje. Matutes se reunió con Almunia el viernes 30 de julio, para explicar su plan. Pero Almunia rechazó las pretensiones de Matutes. El pacto naufragó y los chilenos protestaron.

Pero no fue el único pacto. Ya en la cumbre de Río, Aznar anunció que si se liberaba a Pinochet por "razones humanitarias, el gobierno español aceptaría la decisión del Reino Unido". Por entonces esa "salida" no estaba a la orden del día. Porque Pinochet no presentaba problemas de salud.

Fue en setiembre cuando Juan Gabriel Valdés, según explicó el propio ministro en una larga entrevista concedida a este periódico en Nueva York, informó a Robin Cook, en el hotel *One United Nations Plaza*, frente a Naciones Unidas, donde se abría la asamblea anual, que el ex dictador había sufrido un agravamiento a raíz de dos ataques menores en el cerebro y que se corría el riesgo de que muriese en el Reino Unido. Valdés también dijo a este diario que Cook lo había impulsado a aportarle los informes médicos. "Tengo que decir que los ingleses, a diferencia de los españoles, son gente seria. Lo que dicen, lo cumplen", añadió Valdés.

> **Dichos:** *Cook dijo a Matutes: "No quiero que muera en el Reino Unido". Y Matutes dijo a Cook: "No dejaré que venga a España".*

Que los pactos fueran secundados por el gobierno de Aznar con malas artes como la de ocultar al juez Baltasar Garzón informes judiciales y cartas relacionadas con el caso, o la de filtrar informes médicos confidenciales, estaba fuera del libreto. Pero los pactos secretos generalmente incluyen estos "accidentes".

AFP



"Príncipe negro" Jack Straw.

COMO SE GESTO EL OPERATIVO RETORNO

Una "salida" muy prolija

Por E.K.

El cambio de punto de despegue del avión de Pinochet de Brize Norton a Waddington tuvo un sentido preciso: el ministro del Interior británico sólo estaba dispuesto a dejar partir a Pinochet cuando tuviera la garantía de que su decisión de liberarlo estaba exenta de cualquier recurso de apelación judicial, y Waddington tenía capacidad para albergar a Pinochet, su comitiva y la policía al menos una noche.

El plan, pues, fue el siguiente. Pinochet y su comitiva debían estar preparados el jueves 2, desde muy temprano, en su casa de Surrey. La mayor parte de sus pertenencias (ropa, regalos, libros y otros objetos) deberían ser trasladadas a través de una compañía de mudanzas, a la que se solicitaron dos camiones medianos, que deberían salir rumbo al aeropuerto de Waddington sobre las ocho de la mañana. El ministro solicitó la tarde de anterior, el miércoles 1°, al abogado del Tesoro, Christopher Ashford, que enviase a todas las partes una carta muy breve. Ashford debía pedirles que en caso de que alguna de ellas decidiese presentar, ante los tribunales, un recurso de revisión judicial o una orden para paralizar la decisión ministerial, se informara rápidamente a la oficial Fenella Tayler, miembro del Departamento de Extradición, y al abogado contratado para el caso, Jonatham Sumption, para lo cual dejaba constancia de los teléfonos y números de fax.

Todo esto tenía como guinda la comparecencia del ministro Straw ante la Cámara de los Comunes para explicar su decisión de liberar a Pinochet. El ministro estaba determinado a iniciar su explicación con la información de que el avión que trasladaba a Pinochet ya había despegado. Y su explicación estaba prevista para la una menos diez, hora de Londres. El ministro se mantuvo en contacto primero con la policía en la casa de Surrey. Una vez que sus servicios dieron la orden de partida hacia el aeropuerto, los servicios de Straw se mantuvieron en contacto con el convoy de cinco coches, una furgoneta y varias motocicletas en el camino a Waddington. El convoy llegó poco antes de la una, cuando el avión, a la 12.43, ya calentaba motores. A casi cuatro horas de haber anunciado su decisión, el ministro consideró ya evidente la ausencia de recurso contra su decisión. Dio orden al convoy, que acababa de llegar a Waddington, para largarse. Pinochet fue colocado en una silla de ruedas y en un par de minutos, con un montacargas, se le subió al avión. Su esposa que llevaba un peinado muy puesto con spray vio sacudida su cabellera por una ráfaga de viento, mientras se despedía de la policía. "Se nos ha olvidado el pasaporte del general", bromeó Miguel Alex Schweizer, abogado y ex ministro de Pinochet, y también él corrió para subirse al avión.

Los gatos encerrados del gobierno y la Justicia

El gobierno chileno dice que apoyará un juicio a Pinochet. Pero una Ley de Amnistía, otra para conservar sus fueros y más motivos de salud aparecen para continuar con la impunidad.

Por Pablo Rodríguez

16 de enero de 2000. Ricardo Lagos había ganado las elecciones presidenciales con apenas un tres por ciento de ventaja frente al pinochetista Joaquín Lavín. Apenas comenzó a dar el discurso de la victoria, las 60.000 personas que festejaban en la céntrica Plaza de la Constitución lo pusieron en un brete. "Juicio a Pinochet", gritaron muy desaforados. Lagos respondió: "Los juicios los hacen los tribunales. Nosotros apoyaremos a los tribunales". Unos días después, la Cámara de Diputados aprobaba una ley por la cual los senadores vitalicios –Pinochet lo es– pueden renunciar a su banca a cambio de conservar el fuero y la dieta. Algo que no habla demasiado bien del apoyo del poder político al Judicial. Y los meandros para que las casi 60 querellas criminales contra Pinochet se transformen en un proceso judicial hecho y derecho son demasiados como para decir que el ex dictador será juzgado en Chile.

El primer gato encerrado de esta historia es el que el actual gobierno chileno sostuvo desde hace más de un año. Si hay que juzgar a Pinochet, dijeron los funcionarios una y otra vez, qué mejor que los tribunales de su propio país. Pero al gobierno no se le ocurrió que él mismo podía pedir la extradición del ex dictador, que es lo que corresponde si hay voluntad de procesarlo. Sin embargo, el actual gobierno hizo en otro sentido varios avances dentro del sistema judicial chileno. En primer lugar, creó la figura de "ministro de fuero especial", que es ahora Juan Guzmán Tapia –quien tramita la mayoría de las querellas contra Pinochet–, para crear una vía más rápida y segura para los procesamientos. En segundo lugar, trató de renovar a la cúpula pinochetista de la Corte Suprema.

La relación entre el gobierno y la Justicia es, entonces, paradójica, pero parece una división del trabajo. Con la reforma judicial, se avanzó en el proceso de muchos ex jerarcas del régimen de Pinochet, incluso en hechos que entrarían dentro de la Ley de Amnistía, que sirve para los crímenes de 1973 a 1978. La tramitación de estos procesos pretendió ser un hecho fundamental para probar ante los demás países que se puede juzgar al ex dictador en su casa. Pero con la ley de "impunidad" que ya tiene media sanción, se pretende complicar el juicio a Pinochet. O sea: se juzga a la tropa, pero no a su líder.

Ambas líneas convergen en un punto. Gracias a la reforma judicial, el juez Guzmán tiene la posibilidad de quitarle los fueros a Pinochet. El desafuero tiene que pasar primero por la Corte de Apelaciones, que si lo aprueba lo envía a la Corte Suprema. Ahí está el primer punto. No se sabe si ambas instituciones se "animarán" a sacarle los fueros a Pinochet a pesar de las reformas realizadas. Si la Corte de Apelaciones rechaza el desafuero, se acabó el problema para el ex dictador.

Pero también está la cuestión de la salud de Pinochet. En Chile no existe, como en Gran Bretaña, la posibilidad de eximir a alguien de un juicio "por motivos humanitarios". Pero sí por algún tipo de demencia. En ese caso, el trámite sería la realización de un examen médico en donde Pinochet debería demostrar que padece una aguda demencia senil. Y, si logra convencer a los médicos, a Pinochet le habrá servido la misma coartada en Londres y en Santiago. Y para el futuro gobierno de Lagos, y para los funcionarios del actual, habrán comenzado los problemas. Aunque dirán, igual que Jack Straw en Londres, que el asunto fue la salud. No la Justicia.



El juez Juan Guzmán Tapia, el "Garzón chileno".
En él descansan las esperanzas de un juicio a Pinochet.

LOS JUECES QUE DEBEN VOTAR EL DESAFUERO (O NO) DEL SENADOR

Aquí están, éstos son, los de la decisión

El País de Madrid

Por Francesc Relea
Desde Santiago

"Chile es el mejor país para juzgar a Pinochet", aseguró el gobierno de Chile desde el arresto del ex dictador. Pero, para juzgarlo, hay que desaforarlo como senador vitalicio, lo que depende en primera instancia de la Cámara de Apelaciones. La relación de fuerzas allí, que se detalla a continuación, es progresista, pero eso no asegura en modo alguno el resultado.

Votarían a favor del desafuero de Pinochet:

◆ **Jorge Dahm Oyarzun**, de 43 años, de la Sala Primera. Nombrado hace dos años. Antes trabajó como relator del Supremo. Tiene una imagen de juez honesto, poco permeable a las presiones, estudioso y con gran experiencia. Ha instruido varias causas de violaciones de derechos humanos.

◆ **Milton Juica Arancibia**, de 57 años, de la Sala Segunda. Instruyó el *caso degollados*, en el que fueron condenados 15 carabineros a penas de hasta 25 años de prisión. Intentó procesar al ex director de Carabineros, ex miembro de la Junta Militar y hoy senador, general Roberto Stange. La derecha pinochetista no le perdonó tamaña osadía y vetó en el Senado su designación como magistrado de la Corte Suprema.

◆ **Alejandro Solís Muñiz**, de 63 años, de la Sala Tercera, era considerado un juez opositor durante el régimen militar. Ha sido miembro de salas de la Corte que han rechazado la libertad de militares imputados por violaciones de los derechos humanos.

◆ **Rubén Ballesteros**, presidente de la Sala Cuarta. Ha instruido casos destacados de delitos comunes. Es un magistrado bastante nuevo en la Corte de Apelaciones, sin antecedentes pinochetistas.

◆ **Gloria Olivares Godoy**, de 63 años, de la Sala Cuarta, instruyó a principios de los noventa la causa por la desaparición de los hermanos Chanfreau, militantes del MIR, hasta que la Justicia Militar le arrebató la causa y dictó el sobreseimiento.

◆ **Lamberto Cisternas Roca**, de 55 años, de la Sala Cuarta. Juez instructor de la causa por la fuga de varios miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, acusados del asesinato del senador Jaime Guzmán. Tuvo una actuación correcta, según las organizaciones de derechos humanos. Actuó como relator del Supremo, en el juicio del *caso Letelier*.

◆ **Haroldo Brito Cruz**, de 52 años, de la Sala Quinta. Progresista. En el año 1985 enfurecía a los jefes de la Central Nacional de Investigaciones (CNI) por su voluntad implacable de investigar los centros de detención secretos en Valparaíso.

◆ **Sergio Muñoz Gajardo**, de 43 años, de la Sala Quinta. Instructor del caso del asesinato del dirigente sindical Tucapel Jiménez en 1982 por la policía pinochetista. En cuestión de meses logró avances que su antecesor en la causa, Sergio Valenzuela, no había conseguido en 17 años. Envió un exhorto a Londres para interrogar a Pinochet.

◆ **Carlos Cerda Fernández**, de 57 años, presidente de la Sala Sexta. Las organizaciones de derechos humanos lo consideran el juez más intachable y ejemplar. En 1986 procesó a 40 integrantes del Comando Conjunto (grupo represivo de la Fuerza Aérea) por la desaparición de 13 dirigentes comunistas en 1976. Fue sancionado por sus superiores por negarse a aplicar la amnistía y estuvo a punto de ser expulsado de la carrera judicial.

◆ **Hugo Dolmestch Urra**, de 56 años, de la Sala Séptima, primer juez nombrado en el caso de la Operación Albania, en el que murieron 12 jóvenes del Frente Patriótico, en junio de 1987, en operativos de la CNI. En un año, el juez Dolmestch logró que el caso quedara tipificado como un homicidio y no como enfrentamiento.

◆ **Sonia Araneda Briones**, de 63 años, está considerada una magistrada muy honesta.

◆ **Violeta Guzmán Farren**, de 69 años, presidenta de la Sala Octava, está delicada de salud. Ha votado contra la libertad de militares.

◆ **María Antonia Morales Villagran**, de 69 años, de la Sala Séptima. Muy honesta, independiente. Va a votar a conciencia.

◆ **Juan Araya Elizalde**, de 61 años, de la Sala Octava. Buen juez.

Votarían no al desafuero:

◆ **Raquel Camposano Echegaray**, 74 años, presidenta de la Sala Primera, es una de las juezas más veteranas de la Corte, cerca de la jubilación. Instruyó un proceso a autoridades de la Concertación y del servicio de inteligencia del gobierno de Patricio Aylwin por el asesinato del senador Jaime Guzmán, cerebro de los enclaves autoritarios legados por la dictadura.

◆ **Raimundo Díaz Gamboa**, de 69 años, presidente de Sala Quinta, amigo del antiguo presidente de la Corte Suprema Servando Jordán, cuya denuncia dio pie al secuestro del *Libro Negro de la justicia chilena* y a la orden de detención contra su autora, Alejandra Matus, actualmente asilada en Estados Unidos. El juez Díaz ha votado a favor del proceso a varios periodistas.

◆ **Domingo Kokisch Mourgues**, de 58 años, de la Sala Sexta, conservador. Ha votado a favor del decreto-ley de amnistía que ampara a los responsables de violaciones de derechos humanos.

◆ **Alfredo Pfeiffer Richter**, de 56 años, presidente de la Sala Séptima, está considerado como uno de los más ultraconservadores.

◆ **Sergio Valenzuela Patiño**, de 71 años, llevó durante muchos años el *caso Tucapel Jiménez* y no hizo nada. Ordenó el ingreso en prisión del abogado querellante por unas declaraciones. Tiene un hijo que fue miembro de la CNI.

◆ **Gabriela Pérez Paredes**, de 62 años, de la Sala Tercera. En la línea pinochetista, muy conservadora.

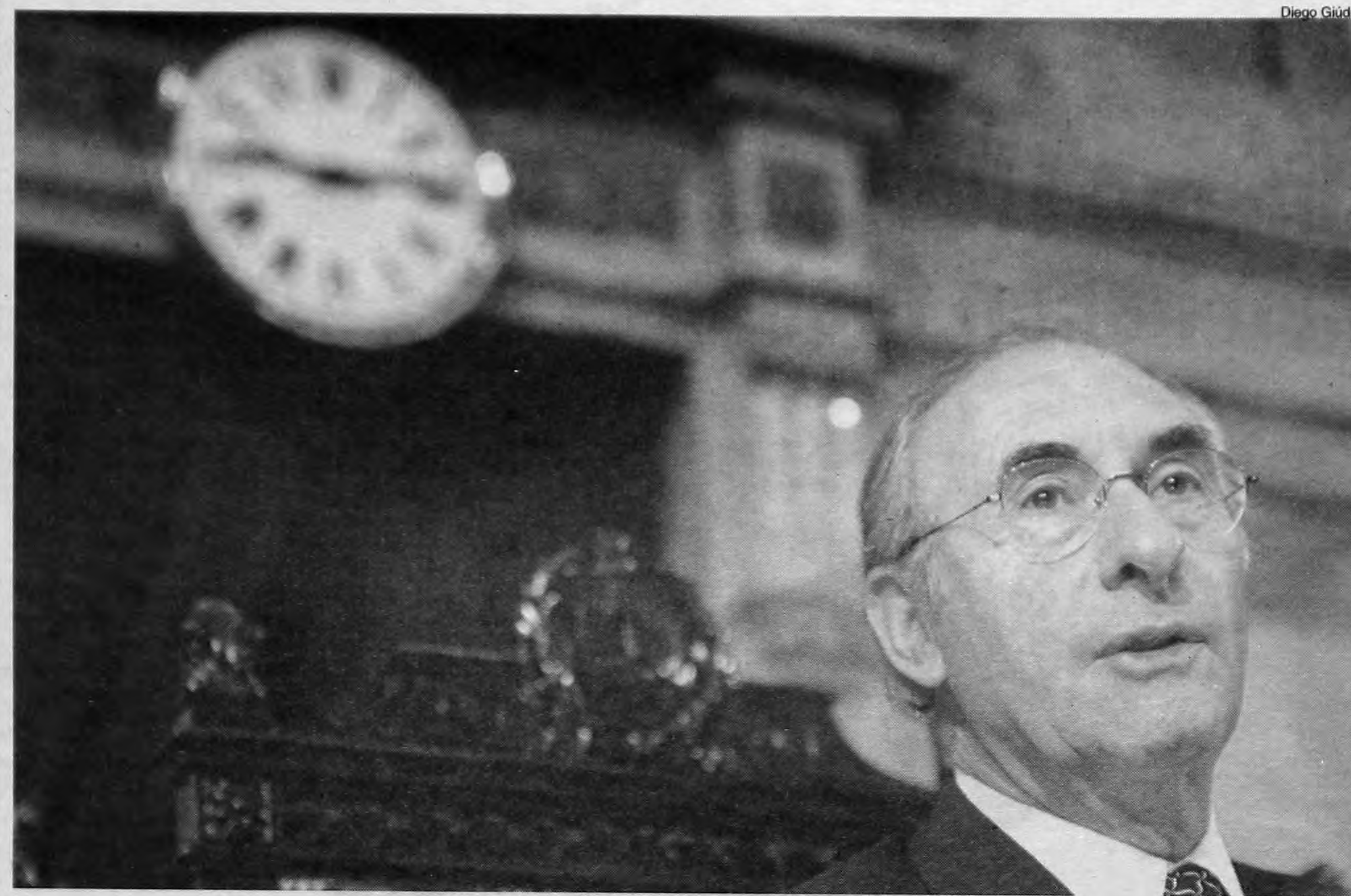
Es imprescindible el voto de:

◆ **Adalis Oyarzun Miranda**, de 63 años, presidente de la Corte de Apelaciones. Es una incógnita, según coinciden varios letrados consultados.

◆ **El sucesor** de Rafael Huerta Bustos, que acaba de jubilarse. Existen dudas de que dé tiempo para nombrarlo y de que tome posesión.

◆ **Cornelio Villarroel Ramírez**, de 63 años, de la Sala Sexta. Su última actuación relevante fue la semana pasada en un fallo sobre la Operación Albania, en el que votó a favor de confirmar el procesamiento de varios militares decretado por el juez Juica. Es impredecible. No se lo puede encasillar. Estudioso y muy trabajador. Tiene fallos en los dos sentidos.

◆ **Juan González Zúñiga**, de 68 años, presidente de la Sala Tercera. Ha sido integrante como juez civil de algunas cortes marciales en las que normalmente votó a favor de las víctimas.


Diego Giúdice

Riesgos

Por J.M. Pasquini Durán

El mensaje presidencial del 1° de marzo flotó en el interés colectivo por poco tiempo. La atención de los medios de difusión, ávidos de novedad antes que de reflexión, fue atrapada por el retorno de Pinochet a Chile, la libertad provisional del evasor Fassi Lavalle y el thriller real, con ladrones-rehenes-policías y tiroteos incluidos, que ocupó más de siete horas del jueves. Culpar al desbordado sensacionalismo mediático por el desinterés público tal vez sería más confortable para la opinión oficialista, pero no sería otra cosa que el reverso de la misma exageración. El Gobierno deberá tomar en cuenta la impaciencia pública que recibió ese discurso de Fernando de la Rúa, aunque la considere injusta, porque en buena parte es de su responsabilidad. Durante los ochenta días cumplidos, las buenas noticias siguen siendo enunciados, mientras que las malas son realidad.

La administración de la Alianza dejó en claro que le interesa el orden contable y la transparencia de las cuentas del Estado. También hizo los deberes para que lo aprueben los tutores de las finanzas internacionales y logró algunas felicitaciones en ese cuaderno. En cambio, no consiguió hasta el momento demostrar la misma determinación y energía para lanzarse a la epopeya del combate contra el desempleo y la pobreza. ¡Maldita miseria! ¡Maldita impunidad!, si es que tenía ganas de maldecir y de compartir las indignaciones que son prioritarias en el sentimiento popular.

Es una lástima que haya abandonado la idea de formar una Conadep para la corrupción, además de los trámites judiciales para los acusados particulares. Hubiera creado un foro independiente, confiable y confidencial donde la gente pudiera desahogar sus denuncias, también desnudar las prácticas cotidianas que siembran desaliento y pesimismo y oxigenar el ambiente mientras la Justicia cumple sus tiempos aletargados. Al contrario de lo que sostenía el menemismo acerca de la existencia de algunos bolsones de corrupción, las prácticas del soborno, la extorsión y el tráfico de influencias han formado sistemas completos que atraviesan toda la sociedad. Alderete y Alsogaray son ovejas negras, pero más importante aún es que son dos nudos de una red más amplia.

Si no se hubiera probado que el robo de bebés nacidos en cautiverio formaba parte del mismo plan sistemático del terrorismo de Estado, el drama se hubiera reducido a la depravación individual de unos cuantos represores y el litigio dependería de meros tecnicismos leguleyos. Pinochet pudo regresar a Chile, pero el derecho internacional ya no será el mismo nunca más para los dictadores en receso. Fassi, en cambio, pudo beneficiarse de las justas garantías del Pacto de San José de Costa Rica, porque se lo trata como un caso aislado, individual.

La austeridad y honradez de los administradores son necesarias pero insuficientes para fundar una nueva moral en el Estado y la sociedad. Una nueva moral implica una actitud intransigente contra el delito y, al mismo tiempo, una sensibilidad distinta para los problemas sociales. El Gobierno, por ejemplo, se empeñó en sancionar ahora la Reforma laboral, aunque sus defensores acérrimos reconocen que no creará empleo y que será útil sólo si hay crecimiento. Con la recesión actual, la mano de obra esclava es la única que tiene oportunidades. El Consejo Empresario Argentino hizo una encuesta en la que preguntaba a los trabajadores si estaban dispuestos a hacer cualquier cosa con tal de mantener el empleo: el 59 por ciento dijo que sí. Por lo tanto, ¿quién la necesitaba con tanta urgencia: los desocupados, las pymes o los emprolijadores del "modelo"? Para conseguir la Reforma, dividió sus filas legislativas, rompió lanzas con el sindicalismo combativo y pobló sus salones con los mismos que el 25 de junio de 1994 firmaron el acuerdo de flexibilización menemista.

Con la clase media agobiada por nuevos impuestos y los trabajadores convocados a la resistencia por los sindicatos que se opusieron al programa menemista, el Gobierno está forzando a sus bases electorales, a dos meses de su primer test entre los porteños. Así como la Alianza fue un instrumento para quebrar el continuismo de Menem, el encuentro Cavallo-Beliz se propone como una vía para desahogar el fastidio y lanzar un mensaje de advertencia. Los porteños son por tradición hostiles al peronismo y con las opciones polarizadas en el arco de centroderecha, el sentido común parece indicar que la compulsa de mayo no está decidida de antemano. Hasta el momento, el oficialismo trabajaba con la idea del efecto de arrastre de la popularidad gubernamental y el fraccionamiento de sus rivales. ¿Será bastante para ganar?

Aparte de este riesgo inmediato, el próximo compromiso electoral será en el 2001 para la renovación completa del Senado nacional. Allí será decisivo el humor provinciano, al que por el momento sólo se le ofrece un porvenir de restricciones y cesantías debido al imperativo de bajar los escandalosos derroches presupuestarios, pero en un contexto de largas decadencias estructurales y de una década de abandonos, corruptelas y favoritismos facciosos. De cualquier modo, en la Casa Rosada parecen confiar en que la subordinación clásica de los gobiernos provinciales al Tesoro nacional, la búsqueda de refinanciación, el desgaste de los gobernantes actuales y la tropa propia en Legislaturas de distritos importantes como Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, podrían darle capacidad de maniobra para ganar fuerzas hacia el futuro.

Estas previsiones especulativas son como dibujos en la mesa de arena: pueden cambiar de un manotazo. En su reciente mensaje, el Presidente preguntó si alguien podía creer que él fuera un enemigo de la familia trabajadora. No es cuestión de preguntas y respuestas. Hasta la Iglesia Católica tuvo que mandatar a sus miembros con "la opción por los pobres", porque no bastaba con las Escrituras para despegarlos de los más afortunados. De la Rúa tendrá que aceptar que hasta ahora su gobierno no ha sido muy católico en esta materia. Además del comportamiento hay que modificar las cuentas, con el mismo empeño que pone en disminuir el déficit. El sector asalariado recibía el 50 por ciento de la renta nacional en 1952 y ahora araña el 22 por ciento. Hasta el derecho ha dejado de ser un recurso: de cada cien juicios laborales que se iniciaban antes del plan de convertibilidad ahora se tramita la cuarta parte, mientras que casi dos mil militantes sindicales afrontan juicios por desórdenes, cortes de rutas y puentes o huelgas ilegalizadas.

Redimir estas disparidades exige más que disposiciones personales. Un nuevo Estado regulador y arbitral con una redistribución equitativa de las riquezas forman parte de la agenda de urgencias. No se puede realizar en cien días, por cierto, pero se pueden establecer tendencias. Si la mirada recorre el continente, que vivió la década pasada bajo la hegemonía del menemismo universal del FMI, la fragilidad de la democracia es cada día más evidente. Las instituciones de la democracia liberal, caminando sobre campos minados, estallan bajo el peso de las injusticias y las impunidades. No se trata, entonces, de la pura compasión por los desheredados sino de la estricta supervivencia de un sistema político completo. En la justicia social, como en la seguridad urbana, lo primero es salvar a los rehenes del infortunio.

PARAGUAY PIDIO

Con los

Los dos ciudadanos paraguayos acusados del crimen del vicepresidente Luis María Argaña, Luis Alberto Rojas y Fidencio Vega Barrios, no tienen la misma suerte que su compatriota, el ex militar Lino Oviedo. La Cancillería recibió ayer los pedidos de extradición de ambos, apresados recientemente en el país. A diferencia de lo ocurrido en septiembre pasado, cuando la extradición de Oviedo fue rechazada de plano por el ex canciller Guido Di Tella, el Ministerio de Relaciones Exteriores envió en pocas horas a la Justicia federal las dos carpetas de 200 fojas remitidas por el Poder Judicial de Paraguay. El juez federal de Morón, Alberto Daniel Criscuolo, deberá ahora resolver la extradición. A pesar de que el ministro de Relaciones Exteriores guaraní, Juan Esteban Aguirre, prevé que la Argentina va a acceder "lo antes posible" a la solicitud, los defensores de los dos paraguayos apuestan a demorar el trámite. "Una causa por extradición puede durar un año o más", advirtió a este diario el abogado Osvaldo Peña Alvarez que, junto a Víctor Stinfale, patrocina a los detenidos. Ambos letrados fueron, también, defensores de Oviedo cuando el ex general estaba refugiado en la Argentina.

El ministro consejero de la embajada paraguaya, Sergio Bestard, presentó ayer el exhorto de extradición, más dos carpetas con los antecedentes de Rojas y Barrios, en la Dirección de Asuntos Jurídicos del Palacio San Martín. Apenas unas horas más tarde, la Cancillería mostró sus rápidos reflejos: remitió la documentación al Juzgado federal de Criscuolo, quien quedó a cargo del trámite de extradición. Este magistrado dictó hace unos días el arresto preventivo de Rojas, basándose en la orden de captura internacional librada por el juez de instrucción de Paraguay Jorge Bogarín. Según la Justicia de ese país, Rojas y Barrios son los presuntos homicidas de Luis María Argaña, vicepresidente paraguayo asesinado el 23 de marzo de 1999.

Los presuntos partícipes del atentado contra Argaña fueron descubiertos hace unos días en la provincia de Buenos Aires. Rojas estuvo un mes detenido en una comisaría de La Matanza por un delito común, mientras que Barrios fue arrestado el lunes 28 de febrero en la localidad de Laferrère. Los dos tenían pedido de captura internacional. Habían sido delatados por Pablo Espeche, hasta entonces el único detenido por el crimen del vicepresidente paraguayo. Rojas y Barrios están alojados en la alcaidía del Departamento Central de Policía. Según sus abogados, recibieron varias amenazas de muerte: "Si vuelven a Paraguay, saben que sus días están contados".

La espontánea autoinculpación de Espeche alimentó algunas sospechas: fuentes vinculadas a la causa afirman que le habrían ofrecido sólo dos años de prisión más un millón de dólares por adjudicarse la responsabilidad del crimen. Peña Alvarez cree que sus defendidos son inocentes. "No les da el perfil para ese tipo de delito –explicó ayer a **Página/12**–. A través de estos pibes se va a demostrar que todo esto es trucho." Peña Alvarez y Stinfale defendieron también a Lino Oviedo, pre-

LA EXTRADICION DE LOS SUPUESTOS ASESINOS DE ARGAÑA

mismos abogados de Oviedo

Ayer llegó el pedido de extradición de Luis Rojas y Fidencio Vega Barrios, que la Cancillería derivó a la Justicia. Los dos paraguayos son defendidos por Víctor Stinfale y Osvaldo Peña Alvarez, ex letrados de Oviedo, quienes intentarán demorar el trámite.

Sandra Cartasso



Luis Alberto Rojas fue detenido por la Bonaerense y ahora está custodiado por la Policía Federal.
Espera la extradición junto a su compatriota Fidencio Vega Barrios, acusados de matar a Argaña.

sunto autor intelectual del asesinato de Argaña, pero no admiten suspicacias. "Nosotros estamos seguros de que Oviedo no tuvo nada que ver con eso. Quieren llegar a una solución rápida, como (en el caso Cabezas) fue Pepita La Pistolera", acusó Peña Alvarez.

Las recientes gestiones entre Asunción y Buenos Aires parecen allanar el camino para la extradición. El miércoles pasado el presidente paraguayo Luis González Macchi y Fernando de la Rúa conversaron sobre el tema, y hace unos días la embajadora de Paraguay Leila Rachid visitó a Federico Storani para transmitirle el "agradecimiento del presidente González Macchi" por la detención de los dos sospechosos. El Gobierno quiere superar el malestar que provocó el rechazo de la extradición de Oviedo por la Cancillería menemista.

"Habiendo independencia de poderes, no tendría que haber incidencia del Poder Ejecutivo en el Poder Judicial", respondió ayer el abogado Peña Alvarez cuando fue consultado por este diario.

Informe: Martín Piqué.

BONAERENSES

Cinco efectivos de la Policía Bonaerense fueron detenidos ayer acusados de tentativa de extorsión. Ayer a última hora el juez federal subrogante de Dolores, Marcelo Martinó, comenzó a indagar a los policías arrestados. Se trata de un oficial y un suboficial de Narcotráfico de Zárate-Campana y un oficial y dos suboficiales de la comisaría de Pinamar, que están alojados en comisarías de Dolores. Los cinco detenidos están acusados de cometer irregularidades en un procedimiento antidrogas realizado en la costa bonaerense. En esa oportunidad, una persona fue detenida por posesión de cocaína. Acto seguido, los policías le pidieron dinero para no molestarlo. En la investigación se utilizaron escuchas telefónicas y seguimientos.

Encuentro por la memoria

Entre el 24 y el 26 de marzo se llevará a cabo en la ciudad de Mar del Plata el Primer Encuentro Internacional por la Construcción de la Memoria Colectiva. El evento está organizado por la Comisión Provincial por la Memoria de la Legislatura bonaerense y que integran organismos de DD.HH., organizaciones judiciales y académicas.

Bussi zafó de un juez tucumano pero cayó en manos de Servini

Por Felipe Yapur

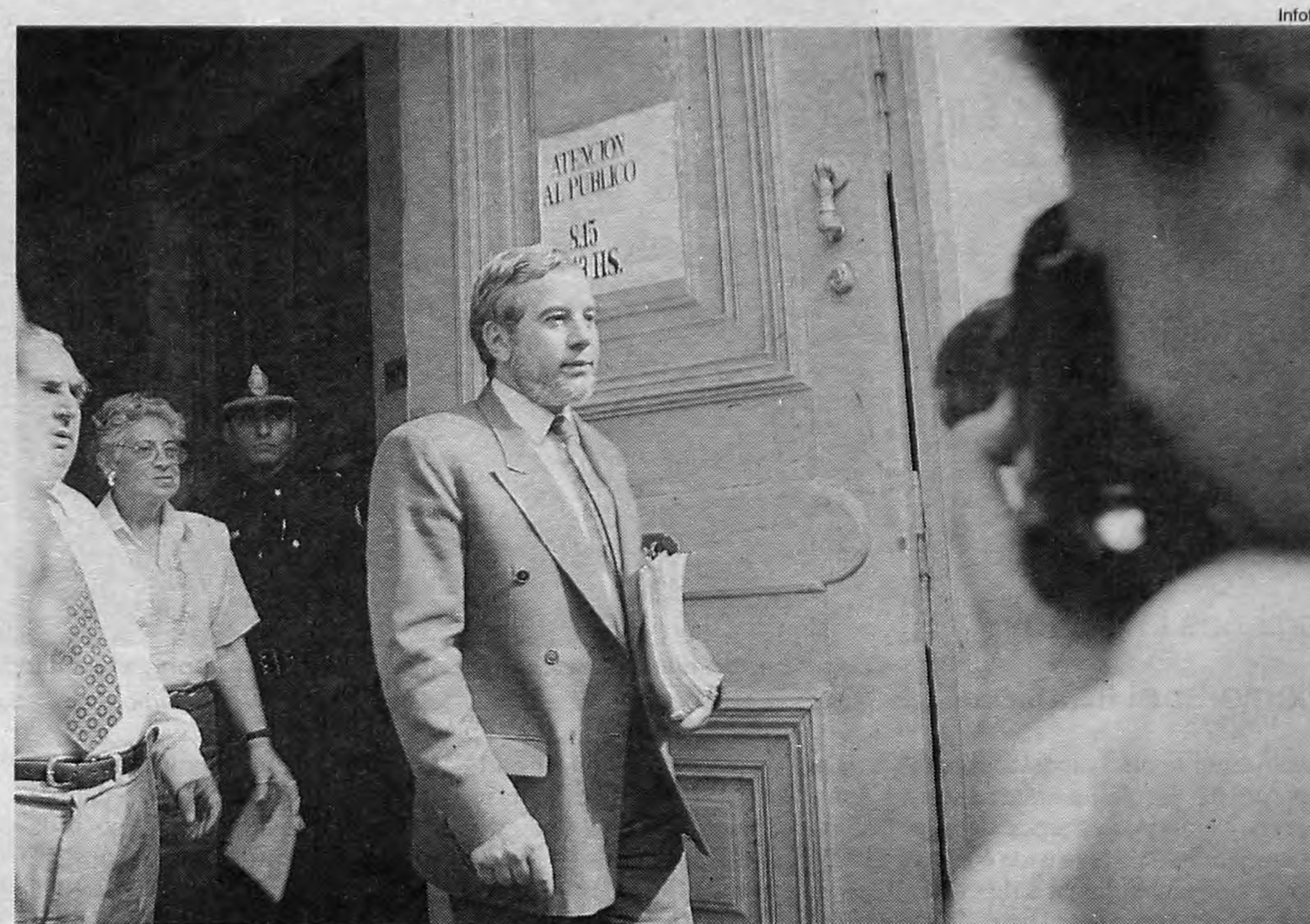
El magistrado Ricardo Maturana se declaró incompetente en la causa por falsedad ideológica que se le sigue al ex dictador. El caso lo llevará Servini de Cubría. Las razones. Otras causas.

Al ex dictador Antonio Bussi le surgió una sonrisa, pero no podrá acostumbrarse. El juez federal tucumano Ricardo Maturana se declaró ayer incompetente para continuar con la causa por falsedad ideológica de instrumento público que se le instruye al militar luego de que se determinara que en la declaración jurada de sus bienes, cuando fue diputado nacional en 1993, no inscribió las abultadas cuentas bancarias que poseía en el Credit Suisse First Boston de Suiza. Pero a pesar de la automarginación del juez, la causa no muere. La alegría de Bussi no durará cien años porque la investigación retornará al juzgado original, el que conduce María Romilda Servini de Cubría.

"Recién puedo expedirme en esta causa porque durante dos años envié oficios a las autoridades de la Cámara de Diputados de la Nación (se refiere a Alberto Pierri), para que abran la declaración jurada de Bussi y se determine dónde fijó domicilio. Nunca lo hicieron hasta hace pocos días", se quejó ayer el magistrado tucumano cuando explicó por qué demoró tanto tiempo en determinar si le correspondía a él o a los tribunales porteños investigar la falsedad ideológica.

Recién hace dos semanas, el actual titular de la Cámara baja, Rafael Pascual, accedió al pedido del magistrado por el cual determinó que el ex gobernador había dado una dirección de Buenos Aires a pesar de ser diputado por Tucumán. Esta es la razón por la que Maturana decidió inhibirse de continuar con la causa por entender que el delito se cometió en otra jurisdicción.

Infoto



El juez federal de Tucumán, Ricardo Maturana, se declaró incompetente para juzgar a Bussi.
Adujo que el represor fijó su domicilio en Capital Federal y que le enviaron datos tardíamente.

Todo comenzó cuando en febrero de 1998 la fiscal suiza Carla Del Ponte confirmó la existencia de cuentas bancarias a nombre de varios militares argentinos en ese país. Varias de ellas pertenecían, y pertenecen, a Bussi. Todo esto derivó en la apertura de una causa por enriquecimiento ilícito. Maturana solicitó entonces la remisión de la declaración jurada de Bussi que entregó al Parlamento cuando fue diputado. La intención era determinar la coherencia entre los bienes declarados y los realmente pertenecientes. Cuando en una sesión especial del Congreso se concretó la apertura del sobre, se confirmó que las cuentas bancarias de Suiza no estaban registradas. Inmediatamente se inició una causa por falsedad ideológica que recayó en el juzgado de Servini. Pero en su momento la jueza se declaró incompetente. Entonces remitió el expediente a Maturana ya que consideró que existían razones de conexidad entre el presunto delito investigado y el enriquecimiento ilícito, que sigue en manos del magistrado tucumano.

Con respecto a esta última causa, Maturana está esperando que se resuelva el recurso de casación que presentó la defensa del anciano general luego de que la Cámara Federal de Apelación rechazara la recusación que habían presentado contra el juez. En caso de que la respuesta fuera negativa, los abogados de Bussi prevén dilatar más el tratamiento de la causa ya que presentarán un recurso de queja.

En cuanto a la desaparición de la menor Mónica Alarcón, de 2 años de edad, ocurrida en marzo de 1977 en Tucumán, el juez anunció que la causa se reactivará a partir de la semana próxima cuando cite a los querellantes a ratificar la denuncia.

Por otro lado, Maturana se encontrará con Bussi el próximo 14 de este mes, de no mediar otra triquiñuela maquinada por los abogados del dictador. Ese día el juez lo interrogará sobre el destino final de los restos de los ex comandantes del ERP, Mario Santucho y Benito Urteaga, desaparecidos en 1976. Bussi habría expuesto el cuerpo embalsamado de Santucho en 1979, cuando se inauguró un Museo de la Subversión en Campo de Mayo, estando el entonces general a cargo del destacamento.

BALZA

El ex titular del Ejército, Martín Balza, insinuó ayer la posibilidad de iniciar una acción judicial contra el detenido Cristino Nicolaides, quien pidió a la Justicia que investigue si Balza ocultó documentación sobre la orden de incinerar archivos de la dictadura. Nicolaides —último jefe del arma durante la dictadura– cumple prisión domiciliaria por orden del juez federal Adolfo Bagnasco, en la causa que trata de esclarecer si existió un plan sistemático de sustracción de hijos de desaparecidos. "Si cualquier periodista o ciudadano quiere saber si Balza dio orden de destruir documentación relacionada con la lucha contra la subversión, discando el número (...) el Ejército le va a facilitar esa información", sostuvo Balza en Radio Continental. Además, el ex jefe del Ejército aseguró que fue el propio Nicolaides quien "a fines de noviembre de 1983" impartió la orden de destruir documentación vinculada con la represión ilegal de los años '70. "Yo proporcioné a la Justicia los papeles con la orden de incinerar documentación relacionada con la lucha contra la subversión que impartió el general Nicolaides a fines de noviembre de 1983", dijo.

Intento de suicidio

El ex titular de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas de Corrientes, Alberto Cúneo, intentó suicidarse ayer al dispararse un tiro en la boca, mientras se hallaba en su estudio ubicado en el centro de esta ciudad. Cúneo fue funcionario de los gobiernos de Raúl Romero Feris y Pedro Braillard Poccard, y afronta diversos procesos por supuestas irregularidades en sus funciones.

EL JUEZ SUSPENDIDO ANTE LOS TESTIGOS DE SU DEFENSA

A Brusa no le fue bien con los amigos

Por I. H.

Al suspendido juez santafesino Víctor Brusa no le fue tan bien en la segunda audiencia del juicio político que se sigue en su contra. Uno de los testigos que él mismo aportó, admitió que en Santa Fe Brusa es un hombre cuestionado. Otro dijo haberlo invitado a sus locales nocturnos, aunque no aceptó la propuesta. De los diez testigos que desfilaron ayer ante le Jurado de Enjuiciamiento, sólo tres hablaron a su favor.

Aunque figura en los registros de la Conadep y fue señalado por siete ex detenidos desaparecidos como partícipe de las torturas a que fueron sometidos, a Brusa se lo juzga ahora por otras razones. Según la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura esos hechos ya habían sido contemplados por el Senado, que lo nombró juez en 1992. Entonces debía ser destituido por "desprestigio". También tiene un pedido de desafuero como sospechoso de haber atropellado con una lancha a un nadador y huir sin atenderlo.

El ex convencional constituyente Iván Cullen defendió a Brusa, pero reconoció que estaba cuestionado por sus actuaciones durante la dictadura, por el accidente en la Laguna Setúbal y que su designación como juez también había sido objetada. Otro testigo, Edgardo Baugmgartner, se definió empresario gastronómico y dueño de locales nocturnos donde invitó a Brusa. Allí, dijo, recogió opiniones favorables al magistrado.

"La opinión general sobre Brusa no es buena", declaró Tomás Bosch, un químico, testigo de la acusación. Roberto Pozzo, investigador del Conicet, dijo que el pueblo santafesino siente "vergüenza" de que siga en funciones. Lo mismo afirmó el contador Miguel Casabellas. El ex diputado (PJ) Edgardo Luna, ahora canillita, refirió que sus clientes comentan que "Brusa tuvo que ver con la seccional cuatro", que fue centro clandestino.

Los periodistas radiales Juan Monzón y Alejandro Colussi reflejaron la disconformidad hacia Brusa registrada en llamados de sus oyentes. Monzón relató su participación en la reconstrucción del accidente y Colussi dijo que le constan maniobras dilatorias en ese expediente. "Tengo una relación deportiva con el doctor Brusa, tengo un buen concepto", manifestó Elio Anotti. El abogado Jorge Mosset Iturraspe puso el moño de la jornada: "culpar a Brusa de la lucha antisubversiva me parece injusto". Un comentario que recibió la observación sin rodeos del integrante del *jury* Carlos Soria: "Me llaman la atención los términos", dijo.

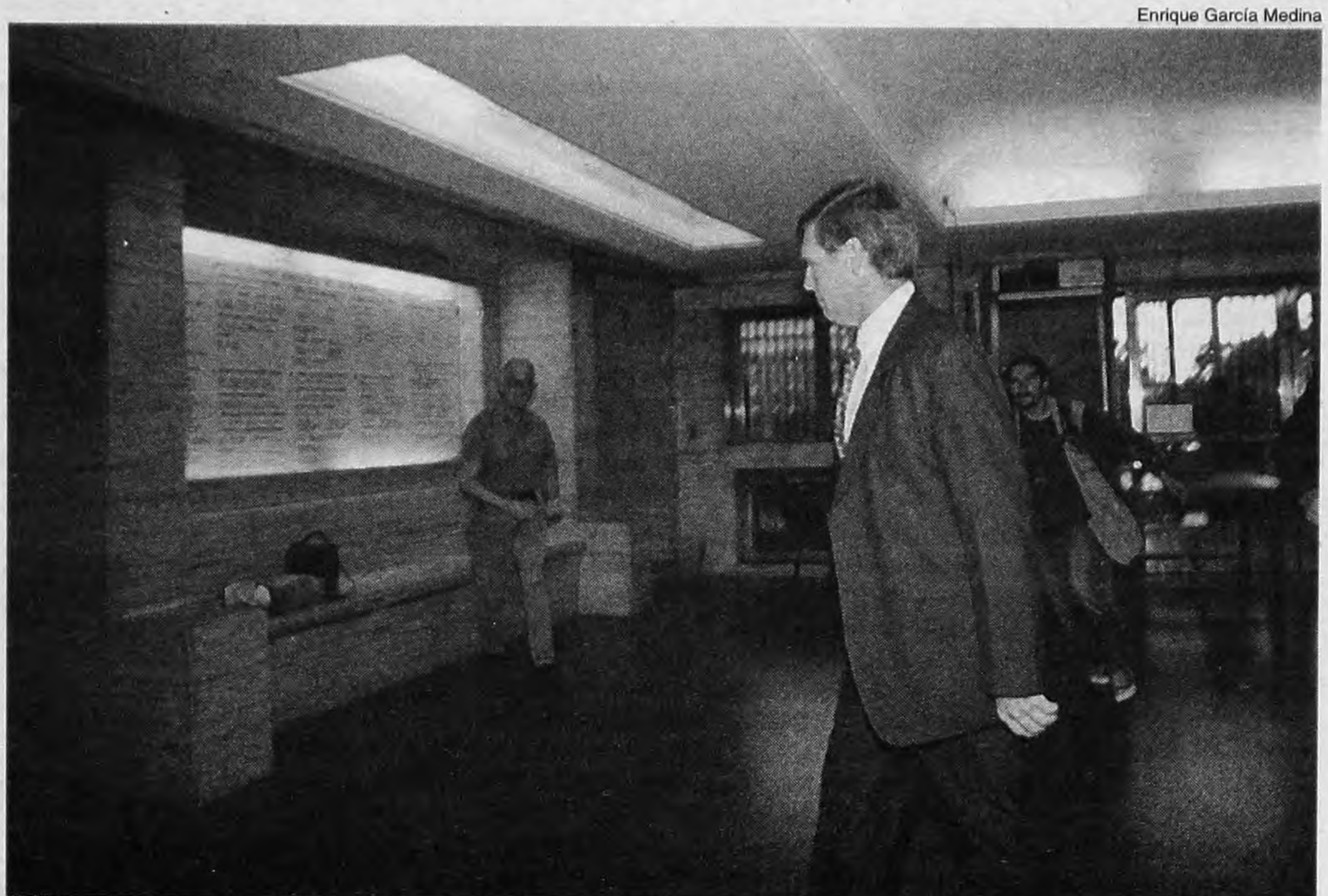
EL FISCAL PIDIO TRES MESES DE PRISION PARA ASTIZ

"Estuve en el lado adecuado"

Por Victoria Ginzberg

El ex marino represor hizo su alegato y reivindicó su actuación durante la dictadura. Su abogada pidió la absolución rescatando la "vocación por la democracia que existe" en el Angel Rubio.

Enrique García Medina



Astiz hizo ayer un breve descargo. Dijo que, "desde que la guerra terminó", buscó la reconciliación.
Su abogada dijo que sus valores son "el respeto al poder político y subordinación a la Constitución".

"Fui oficial de Marina por vocación, dedicando mi vida a una institución a la que respeto y quiero. Por causa del Servicio Naval me tocó participar de un enfrentamiento lastimoso en el que creo haberme comportado correctamente y en el lado adecuado", dijo Alfredo Astiz en su descargo en el juicio por apología del delito en su contra. Antes, el fiscal Gerardo Di Masi había solicitado que se condenara al represor a tres meses de prisión y la defensora oficial Perla Martínez de Buck había pedido la absolución.

Di Masi comenzó su alegato asegurando que durante el juicio oral se constató que el 13 de enero de 1998 se llevó a cabo una entrevista entre Alfredo Astiz y Gabriela Cerruti. El represor destapó una botella de agua mineral y escuchó las frases que fueron publicadas en la revista *3puntos* un día después de su encuentro con la periodista. "¿Sabés por qué mata un milico? Por un montón de cosas: por amor a la patria, por orgullo, por machismo, por obediencia". "Soy el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista." "Todos los días vienen camaradas a pedirme que encabece una sublevación", fueron, entre otras, las palabras que le valieron a Astiz más de diez denuncias por apología del delito.

El fiscal consideró que las pruebas reunidas durante el proceso –los testimonios de Cerutti; Héctor Timerman, ex director de *3puntos*; Claudia Acuña, ex editora de la revista; el capitán Aurelio "Za Za" Martínez, nexo entre Cerruti y Astiz y el decreto de destitución del represor– confirmaban que Astiz "reivindicó hechos del pasado reciente sabiendo que sus dichos iban a ser publicados". Di Masi, que expuso rápidamente su alegato, fundamentó el pedido de condena en que el represor "no desconocía el carácter de periodista de Cerruti" y, al menos, "consintió la posibilidad de publicación" de la entrevista.

"No puedo dejar de señalar que en mis 25 años y tres meses de experiencia en Tribunales quizá difícilmente haya estado frente a un caso en que los términos justicia y derecho fueran dejados de lado de manera tan burda", abrió la defensora de Astiz. Martínez de Buck, que pronunció su discurso con energía y convicción, intentó pintar al Angel rubio como un perseguido y recordó que catorce testigos –la mayoría marinos– declararon acerca de la "vocación por la democracia que existe en el pensamiento y sentimiento del señor Astiz, mal que les pese a algunos."

Finalmente Martínez de Buck repitió los razonamientos que desplegó a lo largo de las cuatro audiencias anteriores, es decir, que Astiz no concedió un reportaje a Cerruti, sino que mantuvo una "charla informal" con ella y que, además, la periodista desvirtuó y cambió sus palabras. Si Cerruti pudiese recordar dos horas de conversación sin tomar nota "figuraría en el libro *Guinness*", dijo.

Según Martínez de Buck, el marino que se infiltró en las agrupaciones de derechos humanos durante la dictadura y que participó en el grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada no pudo haber dicho lo que se le atribuye porque sus valores son, entre otros, "el respeto al poder político, subordinación a la Constitución, amor a la patria, desinterés, espíritu de sacrificio, entrega constante y capacidad de morir por los ideales ajenos". Sobre el final de su alegato, la defensora oficial acusó a Cerruti de ser parcial por haber cantado, según consta en uno de sus libros, "son todos asesinos los milicos del Proceso" y por ser la mujer de un hijo de un desaparecido.

Astiz leyó su descargo de una hoja manuscrita. En primer lugar agradeció la "capacidad, dedicación y la valentía" de su abogada y afirmó que, desde que "la guerra" terminó, buscó "el camino de la paz y la reconciliación de todo el pueblo argentino". El represor manifestó además que no está de acuerdo con que "el fin justifica los medios".

El juez Claudio Bonadío anunciará la sentencia el miércoles. Se trata del mismo magistrado que, cuando procesó a Astiz en mayo de 1998,consideró que el represor era consciente de que su conversación con la periodista iba a ser publicada.

PRESENTACION ESPONTANEA DEL REPRESOR ANTE BAGNASCO

Suárez Mason quiere irse a Italia

El ex represor Guillermo Suárez Mason está cansado del caluroso verano porteño y quiere viajar a Roma. El ex militar, que se encuentra recluido en su departamento con prisión domiciliaria, se presentó ayer ante el juez Adolfo Bagnasco para ratificar una carta en la que manifiesta su "deseo" de comparecer ante la Justicia italiana por la desaparición en la Argentina de ciudadanos de ese país.

El represor Suárez Mason se presentó en los tribunales de Retiro para ratificar lo declarado en una nota presentada el 17 de diciembre pasado. Allí adelantaba su voluntad de comparecer en Roma –tal como informó en exclusiva **Página/12** en esa oportunidad–, pero agregaba que no podía hacerlo porque estaba imputado y a disposición de Bagnasco, que lo procesó por su responsabilidad en la apropiación de hijos de desaparecidos durante la última dictadura. "Estoy dispuesto a demostrar mi inocencia en cualquier lugar del mundo", dijo ayer el ex militar.

El abogado de Suárez Mason, Jorge Olivera, sostuvo que existe la posibilidad de que el ex general declare ante la Justicia italiana, pero ello "debe decidirlo la Justicia de nuestro país", y añadió que "hay una causa prevista inicialmente y debe finalizar aquí para poder iniciar la otra". Desde el 21 de octubre pasado, Suárez Mason es juzgado en ausencia en Roma, junto con otros seis militares, como responsable de la desaparición en la Argentina de ocho ciudadanos ítalo-argentinos durante la última dictadura militar.

Bagnasco ordenó la presión domiciliaria luego de procesar a Suárez Mason por su presunta responsabilidad en la apropiación de hijos de desaparecidos durante la última dictadura. El ex represor ocupó el poderoso I Cuerpo de Ejército con jurisdicción en la Capital Federal y el Conurbano, además de la provincia de Buenos Aires.

En este tramo de la causa, el juez investiga los partos clandestinos ocurridos en el Hospital Militar de Campo de Mayo, donde eran llevadas a alumbrar las mujeres secuestradas en distintos campos de concentración. En total, Bagnasco tiene contabilizados 194 niños apropiados por militares o familias sustitutas, por lo que lleva adelante las investigaciones para determinar la supuesta existencia de un plan sistemático de robo de bebés.

Las caminatas de Ibarra

Aníbal Ibarra camina la ciudad en busca de votos. Anoche estuvo en la esquina de Scalabrini Ortiz y Santa Fe. Caminó, habló con los vecinos y terminó en el Alto Palermo Shopping. En tanto hoy, el candidato a jefe de Gobierno por la Alianza recorrerá los barrios Cardenal Copello y Cardenal Samoré, en la zona sur de la ciudad. La recorrida incluirá una visita a escuelas primarias. Allí tiene previsto atender demandas relacionadas con la problemática habitacional.

Beliz tiene más apoyos

Toda adhesión es buena para Gustavo Beliz, sobre todo si se concreta pocos días antes de su interna con Domingo Cavallo el 10 de marzo. Los que apoyan esta vez son profesionales, técnicos y dirigentes que provienen de diferentes vertientes políticas y que conformaron la Agrupación Buenos Aires. Este grupo ofreció su apoyo a la candidatura a jefe de Gobierno de Beliz que se concretará el miércoles 8 en el salón dorado del Hotel Castelar, Avda. de Mayo 1152. En el acto hablarán Eduardo Lafuente, Alberto Gelly Cantilo y, obviamente, el candidato Beliz.

Voto de los extranjeros

La sanción de la ley que permitirá a los residente extranjeros votar el 7 de mayo alegró al secretario de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Guillermo Moreno Hueyo. El funcionario considera que con esta norma "se saldó una deuda con aquellos hombres y mujeres que llegaron a esta ciudad, la adoptaron como propia y tuvieron hijos argentinos. Ahora podrán, además, ser partícipes de las determinaciones fundamentales de la vida institucional de la ciudad".

Con la mirada en los pobres, sin hablar de las crisis provinciales

Por Nora Veiras

El ministro de Educación, Juan José Llach, y su equipo lanzaron los programas de Escuelas Prioritarias, Becas y Escuela y Comunidad. Llach evitó opinar sobre los conflictos en diferentes provincias.

El ministro de Educación, Juan José Llach, entró como cohibido al salón de reuniones del Consejo Federal. Un gran grupo de asesores y funcionarios lo esperaba para presentar en sociedad tres de los programas que aspiran a ser ejes de su gestión: Escuelas Prioritarias, Becas, y Escuela y Comunidad. Todas propuestas focalizadas en los sectores más pobres y que, en líneas generales, implican la continuidad y redefinición del Plan Social Educativo impulsado durante la gestión menemista.

–Esos programas apuntan a las provincias más postergadas, y justamente en muchas de ellas el lunes habrá conflictos en el inicio del ciclo lectivo porque no les pagan el sueldo a los maestros, o lo hacen con bonos, y por ajustes de distinto tipo. ¿Usted qué puede decir? –le preguntó una periodista al ministro.

–Esa pregunta se la respondo mañana (por hoy) a la mañana. Estos programas son muy importantes y no queremos distraer la atención sobre estos temas –dijo el funcionario, y clausuró apenas por unas horas la polémica sobre la evidente dificultad de articular políticas nacionales en colaboración con provincias quebradas.

"Queremos redescubrir la escuela, que tenga voz y voto. Escucharla y modificar eso de que los cambios vengan desde arriba", explicó Llach poniendo el acento en la decisión de descentralizar las acciones a nivel de la institución escolar. Ricardo Murtagh, coordinador del programa de Escuelas Prioritarias, explicó que "este año se comenzará con 800 escuelas, hasta alcanzar a 5500 en el plazo de cuatro años", y

> **Llach:** ***"Desde Educación no vamos a solucionar la situación socioeconómica, pero sí queremos revertir que las escuelas de nivel más bajo sean las de peor calidad".***

detalló que para compensar las desigualdades de los resultados educativos obtenidos entre los diversos sectores sociales "las metas son disminuir en un 70 por ciento la repitencia de los alumnos de Educación General Básica (reducirla de un promedio de 16 a 5,2 por ciento), en un 20 por ciento en la enseñanza media (del 10,8 al 8,6 por ciento); aumentar en un 25 por ciento los niveles de calidad de los aprendizajes en EGB y en un 65 por ciento en el secundario (del 43,5 al 72,5 por ciento)". "Sería absurdo pensar que desde Educación vamos a solucionar la situación socioeconómica, pero sí queremos revertir que las escuelas de nivel más bajo sean las de peor calidad", admitió Llach.

–¿En qué consistirá la capacitación intensiva a docentes y directivos, cuáles serán los "fondos de libre disponibilidad" que recibirán las escuelas y qué quiere decir que se "brindarán incentivos para docentes"? –indagó Página/12.

–No vamos a predeterminar qué hacer. Vamos a ayudar al propio proyecto de la escuela y en función de eso definir la capacitación en conjunto con las provincias y con la idea de que sea gradualmente menos individualista. Los incentivos podrán tener dos partes: una, derivada de que estos programas pueden requerir una dedicación horaria adicional de las personas involucradas y esto tendrá alguna compensación; y otra, que en la misma Carta de la Alianza se establece que debería haber incentivos diferentes para los maestros que enseñan en las peores zonas. Si bien existen plus por zonas desfavorables, hoy no reflejan la realidad, queremos reinstaurar este esquema, pero es fundamentalmente responsabilidad de las provincias -explicó Llach. Murtagh señaló que los fondos de libre disponibilidad serán para que las escuelas puedan impulsar proyectos. En ninguno de los dos casos especificaron los montos previstos.

Daniel Agostino presentó el programa que otorgará 100 mil becas de permanencia para alumnos del nivel medio (660 pesos anuales) y otras 15 mil becas de reinserción, ambas con financiamiento de 80 millones de pesos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Los beneficiarios tendrán que pertenecer a familias con ingresos mensuales inferiores a 500 pesos. El viceministro de Educación, Andrés Delich, señaló que "esta política de intervención en los sectores de bajos recursos va a poder ser medida en términos de calidad educativa en un par de años porque, si bien norenunciamos a políticas asistencialistas, vamos a tomar a la escuela como un proyecto pedagógico integral".

Daniel Jayo



El ministro Juan Llach. Detrás suyo, el viceministro Andrés Delich.

"Queremos modificar eso de que los cambios vengan desde arriba."

Escuela y comunidad

"La demanda de la sociedad sobre la escuela creció. El docente no sólo enseña sino que tiene que conseguir las zapatillas y hasta ocuparse de la integridad física de los alumnos. Tenemos que superar el modelo de escuela como centro asistencial", dijo Nieves Tapia, coordinadora del Programa Escuela y Comunidad que aspira a integrar proyectos solidarios como parte de los planes de estudio de la EGB3 y el Polimodal. "Vamos a capacitar docentes y líderes de la comunidad para que sepan qué pedir a la escuela y en qué pueden ayudar a hacer mejor las cosas a la escuela", señaló Tapia.

Este programa tendrá un presupuesto de 2 millones de pesos. La totalidad del proyecto de Escuelas Prioritarias –incluidos 14,4 millones de pesos para las 800 escuelas que se atenderán este año– tendrá un financiamiento de 59,2 millones de pesos, además de los 80 millones correspondientes a infraestructura. Los funcionarios aclararon que "se continuará con las acciones emprendidas en 14.300 escuelas" que integraban el Plan Social Educativo.

REBELDES DE LA CGT APOYARON EL LIDERAZGO DE MOYANO

"Más peronista que yo, Perón"

El plenario de delegados regionales de la CGT, convocado por el sector que lidera Hugo Moyano, resolvió ayer por unanimidad realizar el 16 de este mes el congreso nacional de la central obrera que elegirá nueva conducción, ratificó su rechazo a todo intento de reforma laboral y decidió una movilización hacia el Congreso el día que el Senado trate el proyecto oficial que ya tiene media sanción de Diputados. Los delegados que colmaron el salón Hugo del Carril de la sede del Smata confirmaron la candidatura de Moyano para suceder a Rodolfo Daer al frente de la CGT. "Más peronista que yo, Perón", se autodefinió el jefe del MTA.

En un nuevo capítulo del desafío del sindicalismo disidente a la cúpula de la CGT, un plenario del sector que responde a Moyano ratificó la realización del congreso confederal el 16 de marzo para elegir nuevas autoridades. El anuncio llegó dos días después de que el oficialismo que conduce Rodolfo Daer suspendiera el cónclave.

La reunión, que se desarrolló en el salón Hugo del Carril de la sede de Smata, fue presidida por el secretario del interior de la CGT, y diputado nacional, Saúl Ubaldini, a quien acompañaban en el estrado Moyano; el mecánico José Rodríguez; el titular de UTA, Juan Manuel Palacios; el metalúrgico Francisco Gutiérrez; el taxista Ricardo Viviani entre otros; y Julio Piumato, de Judiciales.

Durante el encuentro, al que asistieron según Ubaldini, "74 delegaciones regionales y 853 delegados", Moyano aseguró tener "más del 50 por ciento de los delegados del congreso confederal" a su favor, por lo que se manifestó "confiado en que se va a cambiar la cúpula cegetista", y que se convertirá en el próximo secretario general de la central obrera. Moyano también sostuvo que tiene "a su favor a 11 miembros del consejo y ellos (por Daer y su gente) necesitarán 16 (para voltear sus aspiraciones) y tienen solamente 13".

> **Pronóstico:** ***"Ante los cientos de miles de trabajadores" que concurrirán al Congreso, "no se van a animar a votar en contra del pueblo", dijo Moyano.***

"Como dijo el compañero Hugo del Carril en 1973... 'más peronista que yo, Perón' y ésa va a ser la consigna, más peronista que el futuro secretario general de la CGT, Perón", señaló el camionero mientras sus seguidores coreaban una y otra vez: "Moyano conducción".

Al finalizar el plenario, que comenzó a las 11.30, se habían aprobado, entre otras mociones, reclamar a los senadores el rechazo total del proyecto de reforma laboral, y marchar hacia el Congreso cuando la polémica norma se debata en la Cámara alta. Ante "los cientos de miles de trabajadores" que concurrirán, los legisladores "no se van a animar a votar en contra del pueblo", se animó a calcular Moyano.

Por su parte el sector que responde a Daer calificó como "polémicas internas" la decisión rebelde de ratificar la convocatoria al Congreso cegetista para el 16 de marzo. "Esto no quiere decir que la CGT esté fracturada", aseguraron voceros de 'los gordos'.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

Por Adriana Meyer

EL JUEZ CAVALLO ACEPTO A LA OA COMO QUERELLANTE

Primera derrota de Alderete

El magistrado rechazó la presentación del fiscal Freiler y de los abogados Arslanian y Torlasco, y aceptó a la Oficina Anticorrupción como parte en una causa contra el ex funcionario menemista.

La gubernamental Oficina Anticorrupción (OA) ganó la primera batalla. El juez federal Gabriel Cavallo rechazó el planteo de los abogados de Víctor Alderete que pretendían que ese organismo fuera separado de una de las 17 causas que el ex funcionario menemista tiene abiertas en la Justicia. El magistrado también descartó la iniciativa del fiscal Eduardo Freiler, quien le había solicitado que declare la inconstitucionalidad del artículo 13 de la Ley de Ministerios que dio origen a la OA.

León Arslanian y Edwin Torlasco –abogados de Alderete– habían pedido que el fiscal de Control Administrativo a cargo de la Oficina Anticorrupción, el ex camarista José Massoni, se aparte de su rol de querellante en la causa por presuntos sobreprecios pagados por el PAMI en la compra de audífonos, durante la última gestión. En el escrito que presentaron hace un mes argumentaron que la obra social de los jubilados se encuentra "fuera del ámbito estatal" y que sus fondos "no pertenecen al erario", por lo cual no se justificaría la actuación de la OA porque no habría existido en este caso un perjuicio en el patrimonio del Estado. Los ex camaristas, que en 1995 juzgaron a los ex comandantes de la dictadura, recordaron que "la naturaleza jurídica del Instituto" es la de "ente público no estatal", y que la Corte Suprema estableció que sus fondos "provienen del sector privado y son destinados a dicho sector".

> **Parte:** ***"El INSSJyP se ubica claramente dentro del ámbito de actuación de la OA y, por lo tanto, tiene facultades para constituirse en parte querellante".***

El fiscal Freiler suscribió este razonamiento. Pero Cavallo les contestó que el decreto que reglamentó el ámbito de aplicación de la OA establece que el mismo comprende, además de la Administración Pública nacional centralizada y descentralizada, "a todo ente público o privado en el que el Estado tenga participación o que tenga como principal fuente de financiamiento el aporte estatal". El juez agregó que "el Estado nacional ha tenido en los últimos años una decisiva participación en la administración del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJyP), ha destinado significativas sumas de dinero del erario público a fin de asegurar la prestación de los servicios a los afiliados y ha garantizado créditos a favor del Instituto". Y concluyó que "el INSSJyP se ubica claramente dentro del ámbito de actuación de la Oficina Anticorrupción y, por lo tanto, tiene facultades para constituirse en parte querellante".

En segundo lugar, Arslanian y Torlasco indicaron que la OA "no tiene facultad alguna, por lo menos en la esfera judicial, para actuar de manera autónoma" porque debe hacerlo "en forma concurrente con la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FNIA)". En esta disputa también se pronunció el denunciante del caso, Ricardo Monner Sans, quien rechazó todos los argumentos de los defensores de Alderete. Según el abogado, la actuación en forma "concurrente" con la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas de ninguna manera significa "excluyente", mientras que Cavallo determinó que la facultad de la OA de intervenir como querellante "no está supeditada a la actuación de la FNIA".

Al momento de emitir su posición, Freiler solicitó que Massoni sea separado del caso, en consonancia con la postura de los defensores de Alderete. Pero fue más allá y pidió la inconstitucionalidad de la Ley de Ministerios que creó la Oficina porque entendió que la intervención de un organismo del Poder Ejecutivo, como es la OA, en los procesos penales vulneraría el espíritu del ministerio público, que desde la reforma constitucional se transformó en un ente autónomo de los tres poderes del Estado. "El monopolio de la acusación penal en las causas relacionadas con el patrimonio del Estado le corresponde al ministerio público, por consiguiente el otorgamiento del carácter de parte a funcionarios dependientes del Poder Ejecutivo lesiona el ordenamiento institucional establecido por el artículo 120 de la Constitución nacional que fue resultado de una larga discusión doctrinaria y de un reclamo de la sociedad para que los poderes políticos no tengan injerencia en los procesos penales", razonó Freiler.

Sandra Cartasso



León Arslanian, abogado de Alderete, tuvo su primer revés ante la Justicia a manos de Cavallo.
El ex camarista quería que la OA no fuese parte querellante en una de las causas contra su cliente.

El funcionario judicial señaló que "se produce una colisión de normas y un abierto embate contra el espíritu constitucional" que "redundaría en desmedro a la garantía del debido proceso, poniendo al imputado en la difícil e inconcebible situación de ejercer su defensa con la presión de ser incriminado por dos órganos que en forma concurrente estarían ejerciendo la pretendida acción punitiva". Según el fiscal, "aceptar pasivamente este juego importaría retrotraernos al status existente antes de la reforma constitucional, en el cual se aceptaba la subordinación del ministerio público al Poder Ejecutivo". Cavallo le replicó que "de ningún modo" la OA "ha pretendido arrogarse el ejercicio de la acción pública, ni exclusiva ni concurrentemente". Agregó que "no es materia de debate cuál es el órgano que ejerce en este caso la acción pública" y calificó el dictamen del fiscal como "inconsecuente" y "contradictorio".

> **Contundente:** ***En su escrito, el juez federal Gabriel Cavallo calificó el dictamen del fiscal Eduardo Freiler como "inconsecuente" y "contradictorio".***

Así concluyó el primer round de esta disputa judicial que tuvo seguimiento e hinchada en ambos bandos. El segundo se jugará en la Cámara, cuando Arslanian y sus socios decidan apelar la resolución de Cavallo. Pero en los tribunales federales las aguas ya están divididas.

EL EX FUNCIONARIO PAGO 90 MIL PESOS Y QUEDO EN LIBERTAD

Fassi Lavalle de vuelta al jacuzzi

Omar Fassi Lavalle está libre. Ayer a la noche, el ex secretario de Turismo dejó los tribunales de Retiro en un Peugeot 504 bordó, sin hablar con la prensa, rumbo al Departamento Central de Policía, última posta de su vida de preso. El tribunal oral número 2 en lo penal económico aceptó en concepto de caución un departamento de Recoleta y noventa mil dólares. Según informó el juez Claudio Gutiérrez de la Cárcova, el departamento es de un "allegado" al ex funcionario. Aunque su esposa Liz se encargó personalmente de teñirle el pelo, el ex funcionario menemista se veía muy demacrado. Su abogado, Pedro Bohmer, dijo que su defendido está "muy cansado, con mucha presión y no duerme bien".

En un primer momento, Fassi Lavalle había ofrecido como caución los títulos de propiedad de los departamentos del piso 23 de la Torre Le Pare, pero los jueces los rechazaron. Argumentaron que sobre esos inmuebles "pesan embargos derivados de otros juicios".

Bohmer aseguró anoche que por pedido de la defensa, la caución inicial dispuesta por la Justicia, que era de 100 mil pesos, se redujo a 90 mil. El dinero en efectivo fue depositado en el Banco Ciudad, en dos veces. Bohmer rescató la solidaridad de los amigos de Fassi, "que han respondido a un punto tal que ha podido presentar las cauciones". A partir de ahora, el ex secretario de Turismo deberá seguir las pautas de cualquier liberado con caución: "No tomar, no drogarse, portarse bien, presentarse a los tribunales. También tiene prohibido salir del país salvo autorización de la Justicia", explicó su abogado.

"El Gato" Fassi Lavalle hubiera cumplido hoy dos años entre rejas. Había sido detenido por orden del juez Julio Cruciani, pero no llegó a tener sentencia. Fassi está acusado de encabezar una asociación ilícita y de haber evadido por lo menos 12 millones de pesos. Pero los jueces del tribunal oral Luis Gustavo Losada y César Lemos consideraron que, pasado ese lapso, el ex secretario de Turismo estaba en condiciones de quedar en libertad. Por eso, el miércoles firmaron una resolución basada en el Pacto de San José de Costa Rica y en la ley 24.390. El juez Claudio Gutiérrez de la Cárcova, en cambio, firmó en disidencia. Quiso dejar constancia de que, para él, la gravedad de los delitos daba motivos suficientes para prolongar la reclusión. En instancias previas, tanto Cruciani como la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico habían rechazado la excarcelación.

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) denunció en 1997 que el ex funcionario menemista que pasó de atender un puesto de choripán en Monte Chingolo a poseer, entre otras cosas, el restaurante Ski Ranch de la Costanera y el del cerro Catedral, era un evasor. En sus presentaciones del IVA faltaba un millón y medio de pesos y una cifra similar había sido eludida en concepto de aportes patronales. En noviembre del año pasado el expediente, que tiene 10 procesados, fue elevado a juicio oral. Pero las audiencias no empezarían hasta fin de este año o comienzos del próximo porque aún no se resolvió cuál es el tribunal competente.

Sandra Cartasso



Roberto Dromi, ex ministro: "Laura intentó reflotar su proyecto de construcción de autopistas".

Sandra Cartasso



Guillermo Laura, denunciante: "La investigación judicial fue muy superficial".

Dos a cero para Dromi y Laura sigue dando pelea

Un juez desestimó las denuncias por cobro de coimas. Otro procesó a Guillermo Laura por falso testimonio. Pero el autor del "Proyecto 10" ratificó sus denuncias ante **Página/12** y reiterará los cargos.

Por Raúl Dellatorre

Buenos vientos soplan en la Justicia para el ex ministro menemista Roberto Dromi. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral decidió archivar la denuncia por supuesto cobro de coimas formulada por Guillermo Laura, mentor del proyecto de construcción de 10 mil kilómetros de autopistas y anulación de las concesiones de rutas por peaje. Según el juez, "no pudieron advertirse irregularidades en el proceso licitatorio". En otra causa, el juez Carlos Liporaci decretó el procesamiento de Laura por "falso testimonio" en perjuicio de Dromi. Pero Laura no está dispuesto a dejarle disfrutar el triunfo a Dromi: pedirá la reapertura de la primera causa y apeló el fallo de la segunda. Además, ratificó ante *Página/12* sus denuncias contra Dromi y acusó a los magistrados de haber realizado "una investigación "light", muy superficial, sin tomar en cuenta "indicios muy fuertes de ilícitos que deberían haber demandado una serie de medidas que no fueron adoptadas".

La denuncia original contra Dromi por supuesto cobro de coimas en la adjudicación de concesiones viales por peaje fue formulada por Roberto Azaretto y Luis Montes de Oca. Posteriormente se agregó a la denuncia las imputaciones formuladas por Guillermo Laura en un libro publicado en septiembre pasado. "Veinticuatro horas después que presenté mi libro, el Estado nacional se suma a la causa como querellante: esto significa que el propio gobierno convalidó las denuncias", se atajó Laura.

"La investigación judicial fue muy superficial, limitada a los aspectos formales de los expedientes –señaló Laura a este diario–, pero no profundizó sobre los hechos vinculados con el pago de sobornos. Yo agregué (como prueba) nueve grabaciones (de conversaciones telefónicas con funcionarios y empresarios actuantes en la licitación), pero los responsables reconocieron su voz, aunque dijeron que la grabación había sido editada (compaginada con frases sueltas). Pero el juez no tomó otras medidas para determinar su veracidad. Podría haber pedido pericias técnicas, ordenar careos, pero no hizo nada. No ha habido real voluntad de investigar."

El fallo del juez Canicoba negó los hechos denunciados, y Dromi dio su propia interpretación sobre la intención de Laura. "El había elaborado por su propia iniciativa el llamado Proyecto 10 para la construcción de 10 mil kilómetros de autopistas con el aumento de 10 centavos por litro de combustible –señaló en una nota dirigida a este diario–, lo que de concretarse le hubiera significado la ganancia de sumas millonarias en honorarios. Como su propuesta fue cuestionada por la Cámara Argentina de la Construcción y el FMI, y descartada por la Cámara de Diputados y la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, intentó reflotar su iniciativa atacando el sistema de peaje, al autor de las concesiones viales (Dromi) y al ingeniero (Eduardo) Baglietto, presidente de la Cámara." Para que esa iniciativa prosperara, era indispensable que se cayeran las concesiones por peaje. Laura, ante los argumentos que le adjudican intereses personales en sus denuncias, respondió: "Tengo 32 años de actividad en el ámbito vial y de la obra pública, no se puede asociar mi interés por tener carreteras o buenos caminos con estas denuncias".

Laura fue procesado por falso testimonio por sus imputaciones a Dromi de haber sido beneficiado con compras de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares a una editorial de su propiedad. Liporaci consideró falsas esas imputaciones, en base a los dichos de testigos y auditorías contables. Pero Laura no se baja de sus denuncias, aunque los testigos -incluso los que él presenta– le sigan jugando en contra, y deba recurrir a defensores de oficio, a sueldo del Estado. No porque le falten recursos: cobra una jubilación de privilegio, por su paso por la función pública durante la última dictadura.

"Toda la investigación de Liporaci se hizo en torno a un nombre de fantasía, Editorial Ciudad Argentina, que es de Dromi, pero ni siquiera está inscripta –dijo ante **Página/12**–. Cuando vimos esto, lo denunciamosal juzgado e informamos que las ventas se realizaron a través de la distribuidora Flamboyan, pero la causa ya estaba cerrada. Elevé una denuncia ante la Oficina Anticorrupción, porque además se determinó que la Conabip carece de respaldos documentales por las compras de libros, para lo cual contaba con un presupuesto de 4 millones de pesos anuales. El juez se basó en testimonios verbales, pero no se le presentó documentación. Ahora pedimos una investigación en serio."

PANORAMA ECONOMICO

Algunas malas noticias

Por Julio Nudler

"No puedo gastar tanta plata en los viejos. La necesito para la economía." Es decir, para aumentar la productividad y generar crecimiento. Este sería, palabras más o menos, el pensamiento actual de José Luis Machinea, en claro conflicto con sectores políticos de la Alianza y determinando, de este modo, una parálisis en las iniciativas oficiales. Como mínimo, y dado que las reformas que se están discutiendo tendrán aspectos impopulares, nadie movería ninguna pieza en los dos próximos meses, a la espera de que queden atrás las elecciones porteñas. Pero ninguno le quita de la cabeza al equipo económico que el nuevo sistema jubilatorio es demasiado generoso con quienes se retiran, y excede las posibilidades del país. En cuanto a la arremetida contra las AFJP para que disminuyan sus comisiones, las noticias son entre malas y pésimas, como se verá más abajo.

Aunque fue desechada la idea de suprimir la Prestación Básica Universal para las futuras jubilaciones, existe el propósito de reducirla, probablemente de los 200 pesos actuales a 150. Un objetivo obvio es fiscal: achicarle de ese modo el gasto al Estado, que es el que paga la PBU en todos los casos. Sin embargo, también se querría redistribuir parte del dinero ahorrado para darle siquiera algo a la masa de excluidos del sistema. En Economía piensan que la PBU es mucha plata (todo es relativo, se sabe) para pocos, porque sólo entre 30 y 40 por ciento de la actual población activa reunirá los requisitos legales para percibirla.

Sobre la manera concreta de incorporar más trabajadores a la lista de futuros beneficiarios, hay un repertorio de propuestas pero ningún proyecto delineado. Por supuesto combatir el negreo, pero también flexibilizar el mínimo de años de aportes, hoy establecido en 30. Otros proponen ir a una PBU universal, que ampare a todos los trabajadores que alcancen cierta edad, independientemente de los aportes, dado que hoy el sistema se financia fundamentalmente con impuestos generales. Esta clase de variante fue siempre rechazada por los analistas que defienden los intereses obreros porque rompe la relación entre el salario y la jubilación, ruptura que en la Argentina ya fue casi completamente consumada.

Otro ovillo al que se le busca alguna punta es el de la reimplantación de la movilidad de los beneficios, hoy congelados. Desechada la indexación por costo de vida, prohibida por ley, se explora alguna forma barata de terminar con el congelamiento y así tener algo simpático que anunciar. Pero como en el Gobierno hay conciencia de que la nueva reforma previsional acarreará bastantes costos políticos, ya que serán más las malas noticias que las buenas, se prefiere postergar toda novedad, incluso las buenas, porque en su momento servirán para aliviar el impacto.

El paquete incluirá, como se sabe, un aumento en la edad jubilatoria de las mujeres, aunque sea llamativa la encarnizada discusión entablada en torno de una cuestión a la que el régimen de capitalización quita sustento. En un sistema de cuentas individuales, donde cada trabajador autofinancia su jubilación, ¿por qué imponerle una edad precisa para el retiro? Ya hoy admite la ley la prejubilación cuando el afiliado haya reunido suficiente plata, aunque el Estado no le pague su parte hasta que alcance la edad legal. Uno de los aspectos curiosos del régimen vigente es que crea la figura del semijubilado, que lo es para el sistema privado pero no para el público.

Todos recordarán, hablando de buenas noticias, la promesa de lograr una reducción del 10 por ciento en las comisiones de las AFJP. Más tarde se habló de porcentajes menores. Pero, en la realidad, la rebaja nunca tuvo lugar, y ahora se cree más posible que las comisiones suban aún más sin haber nunca bajado. La fuente del aumento sería el seguro de invalidez y muerte, que es obligatorio para cada afiliado y le cuesta actualmente alrededor del 1 por ciento de su sueldo. Ese costo podría dispararse al 1,5 por ciento por el encarecimiento de los reaseguros (coberturas que asu vez toman las compañías aseguradoras). Los reaseguradores dicen haber perdido plata el año pasado con estas pólizas.

Así las cosas, en lugar de presionar hacia una reducción de las comisiones (más del 3 por ciento del salario), el Gobierno deberá esforzarse por evitar que suban. En los hechos, la medida concreta que tiene en sus manos para abaratarlas sigue colgada en el alero. Consiste en asignar los indecisos a la AFJP que les resulte más económica, para la correspondiente franja de ingresos. Ahora parece que esta decisión quedará postergada hasta la futura reforma.

Esta debería ocuparse de una cuestión crucial, desatendida hasta el momento: qué ocurre cuando el trabajador llega al momento de jubilarse, toma el dinero reunido en su cuenta de capitalización y se lo entrega a una compañía de seguros de retiro (casi todas están vinculadas a las AFJP) para obtener una renta vitalicia. A partir de esa instancia, asume riesgos incalculables, el más dramático de los cuales es que la aseguradora se funda.

Hasta ahora no sucedió nada de esto, pero es lógico que en una primera etapa no surjan problemas porque las compañías reciben fondos enteros y pagan pocas rentas. Las dificultades pueden sobrevenir más tarde, cuando se multipliquen los perceptores. Es algo similar a lo que, se dice, ocurrió con las cajas estatales, que al principio se vieron inundadas de dinero, que fue desviado a otros fines.

La impresión de los expertos es que las compañías no están sometidas a un control riguroso por parte de la Superintendencia de Seguros de la Nación, y que pueden estar gestándose serios problemas a futuro al fallar la supervisión sobre las reservas, sobre la calidad de los instrumentos financieros en que éstas son invertidas y la valuación de esos activos. Sin necesidad de llegar a situaciones traumáticas, los nuevos jubilados se están viendo afectados por la falta de transparencia en las condiciones de los seguros que contratan. Uno de los vicios detectados es la utilización de tablas de mortalidad que la subestiman, con lo cual exageran las esperanza de vida del jubilado y, consiguientemente, le encogen la renta mensual.

ECONOMIA ESPERA UN RETIRO DE 4000 EMPLEADOS PUBLICOS

Se abre una puerta de salida

Ya se tiene estructurado el plan de retiros voluntarios en el Estado. Comenzará a mediados de año. Esperan ahorrar 50 millones de pesos.

Entre 3500 y 4000 empleados públicos dejarán de serlo antes de fin de año. Según cálculos del propio Ministerio de Economía, ésa será la cantidad total de agentes que se adherirán al plan de retiros voluntarios que se inaugurará en junio y finalizará el próximo 1º de diciembre. Para seducir a los funcionarios, el Gobierno pagará un 15 por ciento adicional a lo que correspondería por indemnización en caso de despido, en seis cuotas mensuales. Con esta medida, el Estado podrá ahorrar 50 millones de pesos por año.

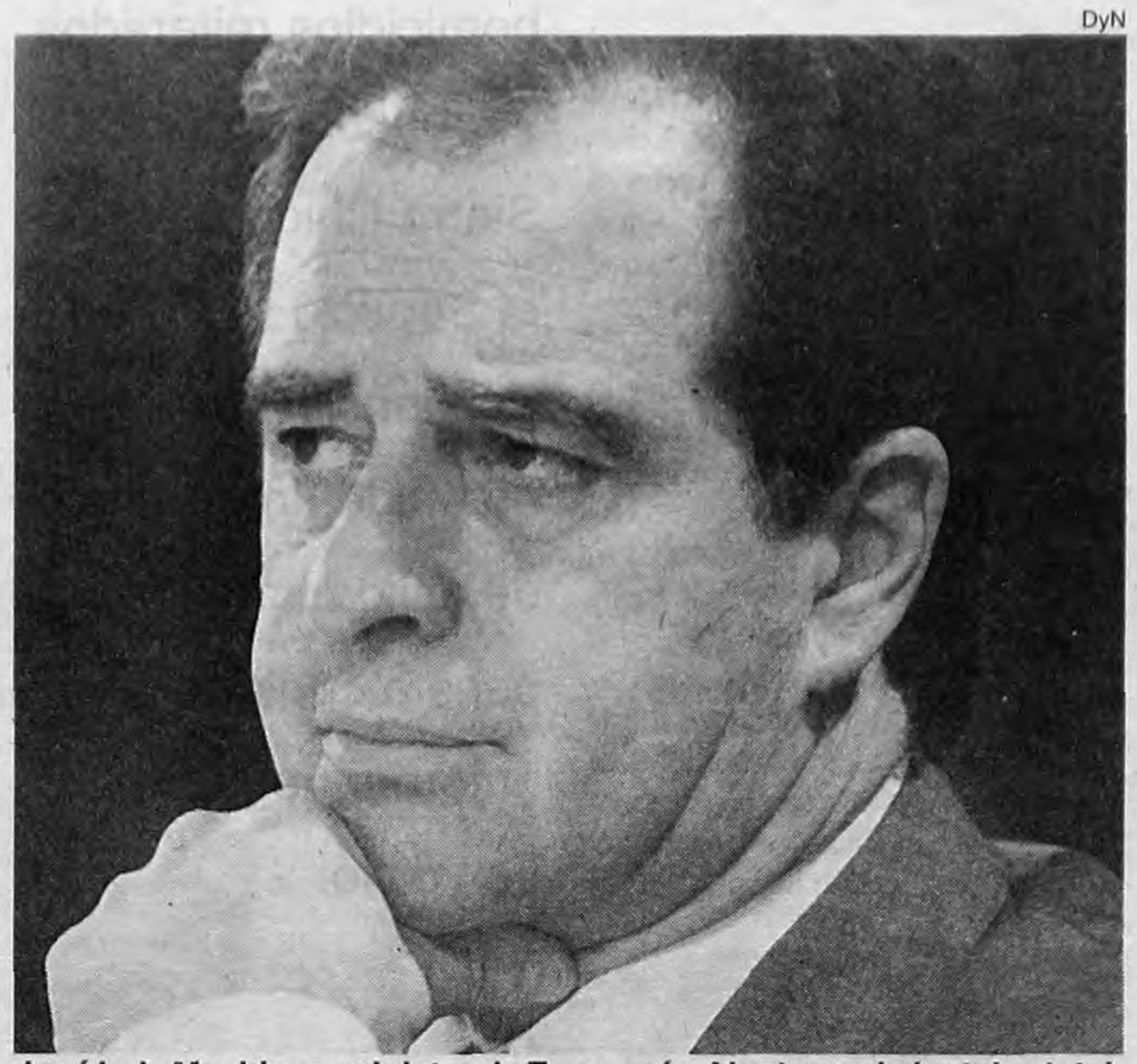
"Nuestras proyecciones indican que se va a retirar entre 3,5 y 4 por ciento de los empleados en condiciones de acceder al beneficio", calculó Nicolás Gadano, subsecretario de Presupuesto. En total, en la administración pública trabajan 255.700 personas. Pero como el sistema de retiros voluntarios excluye al personal de las Fuerzas Armadas y de seguridad, a los funcionarios de la SIDE y a quienes puedan jubilarse dentro de los próximos tres años, aquella cantidad se reduce a unos 100.000 agentes.

Esta iniciativa, instrumentada para "una mayor eficiencia y racionalización del gasto público", se complementa con otras impulsadas por el Gobierno, como la posibilidad de darles movilidad a los agentes públicos y la cancelación de las deudas con proveedores y jubilados con plazos que van desde los 10 a los 16 años, puntos incluidos en el proyecto de emergencia económica que ya está en el Congreso.

Los empleados de la administración pública central podrán inscribirse en el retiro voluntario entre el 3 y el 30 de junio. De ser aceptado ese pedido, el agente dejará su puesto el 31 de agosto. Para quienes tienen tareas en los organismos descentralizados, la inscripción estará abierta durante todo setiembre y dejarán de trabajar el 30 de noviembre. Cada organismo dispondrá de 30 días corridos para aceptar o rechazar las peticiones. "La prioridad es mantener a los empleados eficientes", remarcó Gadano. Para hacer frente a este programa, en el Presupuesto se destinaron unos 200 millones de pesos.

Además de los retiros en la planta permanente, el Gobierno viene impulsando bajas entre los contratados. Según ATE, el gremio que nuclea a los estatales, en lo que va del año cayeron 8000 contratos. Gadano reconoció que en Economía ya se ahorraron un 25 por ciento en sueldos de contratados. "El sistema de retiros va camino al fracaso. La gente quiere trabajar, aunque es verdad que las presiones serán muy fuertes para que la gente se inscriba", dijo a **Página/12** Juan González, secretario general de ATE.

El personal que se desvincule no podrá volver a la función pública durante cinco años. Si lo hace, tendrá que devolver la parte de la indemnización por el tiempo que le falta para cumplir con ese período. El salario promedio en la administración pública es de 1252 pesos, aunque casi la mitad cobra menos de 1000 pesos mensuales. Y dos de cada tres agentes se llevan menos de 1500 pesos cada mes.


DyN

José Luis Machinea, ministro de Economía. Ajuste en el plantel estatal.
El cálculo es que el 4 por ciento de la plantilla opte por el retiro.

EL GOBIERNO Y MACRI RENEGOCIAN LA CONCESION

Dos meses de espera para el Correo

A pesar de la pública advertencia formulada por Francisco Macri de que podría dejar la concesión del Correo en caso de que el Estado no cumpla con supuestas obligaciones pendientes, el pleito entre el empresario y el Estado entrará en un impasse de 60 días. Ayer el Gobierno designó por resolución a tres de los cuatro integrantes de la comisión mixta que durante ese tiempo revisará la concesión con miras a renegociarla. Sideco Americana también haría sus designaciones.

La resolución oficial designa a José Capdevilla (quien fue titular de la Comisión Nacional de Comunicaciones durante el gobierno anterior), Carlos Tejerina y Estela Ligovle como representantes estatales, e invita a la Secretaría de Hacienda a hacer lo propio. El temario oficial es un indicio de que las partes pueden arrimar posiciones, ya que enumera puntos que le interesan especialmente al concesionario. La enumeración incluye: situación laboral de los trabajadores, alcance "de los privilegios otorgados" por el Estado nacional a la fecha al concesionamiento postal y "sistema normativo en que se desarrollan las obligaciones del concesionario".

Según el secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, el concesionario tiene canon impago por unos 130 millones de pesos, 27 por encima de su cuota anual. Macri replica que su deuda asciende a sólo 15 millones y que es el Estado el que no habría honrado sus obligaciones. Entre éstas, computa una deuda que distintos organismos públicos tendrían con el correo por servicios prestados y el hecho de que las autoridades no hayan forzado la unificación gremial de los telepostales. "Nuestros sueldos son un 60 por ciento más altos que los de la competencia", se queja Macri.

Pero entre sus rimbombantes declaraciones a la prensa, el empresario formuló una muy llamativa y que transforma la amenaza de abandonar la concesión en un discurso vacío. El Correo Argentino, aseguró, está buscando un socio estratégico para convertirse en una multinacional que provea servicios en toda Latinoamérica, y ese socio podría ser nada menos que OCA, propiedad del Exxel Group.

"Búsqueda desaforada"

El meneado traslado de empresas a Brasil continúa desvelando al gobernador bonaerense Carlos Ruckauf. "Acá hay una búsqueda desaforada de llevarse empresas argentinas" y "estas medidas van a producir situaciones de grave crisis fiscal. Hay una irresponsabilidad de los gobernadores brasileños que desgravan impuestos sabiendo que sufrirán una desfinanciación que luego le van a tirar a su gobierno nacional", declaró ayer.

"Una cosa es atraer normalmente inversiones y otra es plantear estas políticas de regalo del terreno, insumos e impuestos", se quejó Ruckauf. "Yo les recuerdo que por esta misma irresponsabilidad" y el incumplimiento de la deuda con el Estado federal se produjo "la crisis del real", afirmó.

Repunte automotor

Con 20.538 unidades, la producción automotriz de febrero cayó un 5,7 por ciento si se la compara con enero, aunque creció un 17,5 por ciento respecto de igual mes del año anterior. En los dos primeros meses del 2000, comparados con el primer bimestre del '99, el incremento llegó al 52,5 por ciento. Según las cifras suministradas por Adefa, las 5919 unidades exportadas en febrero representan un 17,2 por ciento menos en relación con igual mes del año anterior. Las ventas al mercado interno también cayeron 9,7 por ciento comparado con febrero del '99. Las entregas al mercado sumaron 26.838 unidades, de las cuales 16.345 fueron vehículos nacionales.

Discordias por patentes

Las autoridades del Instituto Nacional de Patentes Industriales (INPI), designadas por el gobierno anterior, están dispuestas a presentar un recurso de amparo para preservar su continuidad en el cargo. Horacio Jaquenoud, Federico Zamora y José Carella se pusieron en guardia después que se conociera que Estados Unidos presionó al Gobierno argentino para que renueve la conducción del INPI, acusando a los directivos actuales de discriminación hacia los laboratorios extranjeros. Entre los candidatos mencionados para reemplazarlos se encuentra el ex juez procesista del fuero civil, Germán Voss, reconocido por su militancia universitaria ultranacionalista.

"Sacamos un seis o un poco menos"

Por Raúl Kollmann

Aunque ante la ciudadanía, la Policía Federal y los funcionarios del Gobierno demuestran euforia por el operativo que se realizó en Villa Urquiza y La Paternal, lo cierto es que en los análisis internos la evaluación es mucho pero mucho más cauta. "No nos sacamos un nueve ni nada que se le parezca. Tal vez la calificación da para un seis o incluso un poco menos", le dijo a *Página/12* uno de los hombres que participa en el diagnóstico del comportamiento policial.

Estos son algunos de los conceptos que quedaron tras el diálogo del funcionario con este diario:

◆ "No se despejó el terreno ni se limpió la zona como correspondía. Tantos periodistas y tantos efectivos son un peligro. Los delincuentes fácilmente hubieran podido tomar algún otro rehén. Por ejemplo, un periodista es un rehén de primera para cualquier delincuente".

◆ "En cualquier futuro operativo tenemos que poner el periodismo a, como mínimo, 300 metros. Al camarógrafo y al cronista de ATC no los mataron sólo de casualidad y eso hubiera cambiado todo lo que estamos diciendo ahora. En lugar de nueve, públicamente nos pondrían un uno".

◆ "No puede ser que haya tantos efectivos en operaciones. Tiene que actuar el Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF) y prácticamente nadie más. Son los únicos entrenados para hacer estas operaciones".

◆ "Toda la zona tiene que estar acordonada y con una única salida prevista. Además debe haber un mando único, el jefe del GEOF, es decir el especialista. No tienen que negociar el juez ni un primo ni un periodista: todo tiene que quedar en manos de los especialistas, entrenados para eso, y obviamente con el control del juez que está allí para asegurar las garantías".

◆ "Nuestra estrategia no consiste en que los delincuentes se vayan con los rehenes. La experiencia internacional indica que nosotros no podemos perder de vista a los rehenes. Si los dejamos ir, tal vez los delincuentes se ponen nerviosos, piensan que los seguimos y pueden terminar matándolos. Además esto alentaría nuevas tomas de rehenes. Nuestra estrategia básica es crear las condiciones para que los francotiradores se ubiquen y

> **Peligro:** *"No se despejó el terreno como correspondía. Tantos periodistas y tantos efectivos son un peligro. Los delincuentes fácilmente hubieran podido tomar algún otro rehén".*

estén en condiciones de abatir a los delincuentes si éstos llevan las cosas al extremo".

◆ "La negociación fue correcta. En Villa Urquiza se los dejó ir, pero aceptaron entregar un rehén. En La Paternal ocurrió lo mismo, pero a cambio de la abuela y la nieta. Siempre en un marco de no perderlos de vista. Después, cuando se les creó un clima de que estaban sin salida, terminaron huyendo a pie. En esta parte se acentuaron los defectos del operativo: demasiados periodistas y policías cerca".

◆ "En el desenlace, uno de los malvivientes fue abatido justamente por un tirador de precisión, el otro terminó muerto en forma mucho más desprolija, por el disparo de un efectivo que iba corriendo detrás. Ese delincuente sería el que le tiró al rehén que está herido. Por lo menos eso creemos, porque el tiro al rehén le entró por atrás. Habrá que ver qué dice la pericia del proyectil. Sea como sea, ahí obviamente hubo una falla que pudo ser catastrófica. Si Bogado hubiera muerto, también estaríamos haciendo otra evaluación de todo y nos hablarían de un Ramallo Dos".

Un análisis más minucioso contradice la euforia que exhiben en todos los niveles oficiales. La realidad es que el operativo salió aceptablemente bien, pero el final no fue otro, tal vez por una cuestión de suerte.

UNO DE LOS DELINCUENTES

La sangrienta

Uno de los asaltantes que tomó rehenes cumplía condenas de 24 y 25 años por homicidios reiterados y robo, en el penal de Sierra Chica. Según el Servicio Penitenciario, había obtenido un permiso de salida transitorio, pese a contar con un "informe negativo". Y no volvió.

Por Horacio Cecchi

"Que la gente aprecie la calidad y la capacidad de las fuerzas de seguridad", dijo ayer Fernando de la Rúa, estirando el festejo gubernamental por lo que consideraban un éxito redondo. Se refería a la culminación del operativo que terminó con la muerte de los dos delincuentes, Salvador Antonio Raineri Gaitán y Diego Martín Lucero Arce, que habían mantenido en vilo a La Paternal y al resto del país. Pero aún no se habían extinguido los fuegos fatuos cuando trascendió que uno de ellos, Raineri, cumplía en el momento de su muerte dos condenas por homicidios reiterados, de 25 años y 24 años más reclusión por tiempo indeterminado. Era interno del penal de Sierra Chica y, según el Servicio Penitenciario Bonaerense, había salido en dos ocasiones, en diciembre y enero pasados, con permisos de salida transitoria. El beneficio había sido rechazado en primera instancia, pero sorprendentemente la Cámara de Apelaciones platense lo habilitó. El 26 de enero debía regresar y no lo hizo. Raineri tenía en la cabeza otros planes.

Raineri y Arce eran dos pesados. Pero de características diferentes. Arce ostentaba un prontuario menos cargado, pero era "revoltoso", como lo definió a **Página/12** una fuente policial. Tenía 23 años y había sido detenido por robo y resistencia a la autoridad, en 1996. Mientras estaba alojado en la comisaría bonaerense de Pablo Nogués, encabezó un motín durante el que tomaron rehenes. Finalmente, la policía logró abortar la fuga planeada. A partir de aquel incidente, Arce fue trasladado a la cárcel de Olmos, donde fue sentenciado a 11 años de prisión. En noviembre pasado fue trasladado al penal de Junín, de donde salió con libertad condicional concedida por la Cámara de Apelaciones de San Martín con la aplicación del 2x1, el 2 de diciembre pasado.

El prontuario 422.891, perteneciente a Raineri Gaitán, era bastante más frondoso que el de su colegá. A los 40 años –había nacido el 5 de octubre de 1959– purgaba diversas condenas. Había tenido entradas policiales durante los años '79, '80, '84 y '86. En el '92 recibió una pena de seis años. Dos años más tarde, en otra causa, fue sentenciado a 25 años. Y en el '97 la Cámara de Apelaciones de San Martín le aplicó una condena de 24 años con reclusión por tiempo indeterminado, por homicidio simple y homicidio en ocasión de robo.

Pero si la vida de Raineri ya era oscura, mucho más lo fue después de su muerte, cuando comenzaron a aparecer versiones tan sorprendentes como contradictorias. Según informó a este diario el vocero del SPB, Omar Alfredo Carnero, el delincuente había realizado un pedido de salidas transitorias "en noviembre o diciembre del '99", acogiéndose al artículo 100 de la ley 12.256, de Ejecución Penal de la provincia. De acuerdo a la misma fuente oficial, el juez de primera instancia en lo Criminal y Correccional 3 de La Plata, Omar Luis Pepe, contaba con "un informe negativo" de parte de los penitenciarios y decidió rechazar el pedido. Pero los abogados apelaron y la Cámara platense concedió el beneficio. En diciembre Raineri salió por primera vez y regresó cumpliendo con la norma establecida. El 24 de enero volvió a recibir el permiso, pero no regresó. Dos días después, fue considerado como evadido por el SPB.

Lo que no pudieron explicar los penitenciarios fue el motivo por el que el permiso fue rechazado en primera instancia y concedido luego. El informe lo señalaba como "peligroso y adicto". Pero algo en el camino fue modificado. Una fuente reservada señaló a este diario que "es habitual que se vendan los informes de

> **Cargos:** *En el '97 la Cámara le aplicó a Raineri una condena de 24 años con reclusión por tiempo indeterminado por homicidio simple y homicidio en ocasión de robo.*

buena conducta. Cuestan entre 300 y mil dólares". El registro de la buena conducta no es determinante pero incide en la decisión posterior del juez.

Pero otras fuentes judiciales consultadas consideraron como "imposible" que se hubiera concretado el permiso por una sencilla razón: a Raineri no le daban los tiempos para acceder al beneficio. "En la reclusión por tiempo indeterminado, hasta que no es fijado el plazo el preso no puede acogerse a un sistema de conteo de los años cumplidos". Pero el 24 de enero, Raineri salió a dar un paseo.

Sandra Cartasso



Fernando Christ, uno de los motociclistas tomado de rehén.
"Cuando Raineri sacó el caño de la boca del rehén, dispararon."

LOS MOTOCICLISTAS QUE ESTUVIERON ENTRE LAS BALAS

"Pudimos terminar muertos"

Por Alejandra Dandan

Estación Artigas. Pasaban las once treinta de la noche. Fernando Christ sincronizaba con Pablo Machuca el lugar de encuentro. Andaban en dos motos. Tenían cinco minutos para recoger los casetes que el informativo de ATC debía poner en el aire. Por handy acordaron dejar la moto de Pablo en una esquina alejada del vallado construido por el GEOF. El trabajo continuaría ahora sobre la moto de Fernando, "una Africa capaz de atravesar la Capital a la velocidad de un rayo", diría el dueño más tarde a este diario. Nada de eso pudo ser posible: la moto, Fernando y Pablo quedaron entrampados en medio del infierno. Fueron los últimos rehenes de un raid que arrancó en Urquiza. Los últimos porque junto a la cara de Fernando pasaron las balas que mataron a los secuestradores.

A varias horas del secuestro en La Paternal, Fernando no deja de buscar precisiones de todo aquello. "Fue una película", dice pero fue más: "Podríamos haber terminado todos muertos, si los tipos se hubiesen puesto locos era una masacre". La definición parece arrastrar esquirlas. La masacre que no fue dejó tendido en el piso también a Pablo, su compañero. Arriba suyo, hacia el final del operativo, sintió el cuerpo pesado de un uniformado: "Creemos que ese policía fue el que recibió uno de los disparos –dice Pablo–; pude haber sido yo". Pablo se toca la cabeza, esa que cuando empezaron los disparos logró protegerse atrapando un casco que boyaba por el piso. Pero ese es el final de una película procesada en sólo "cinco minutos, no más".

ATC tenía dos equipos. "Había muy poco lugar para pasar –cuenta Fernando– por eso le dije a Pablo que dejáramos una de las motos en una esquina". Continuaron por una calle paralela a la estación. Pablo, de copiloto, oyó el chiflido del GEOF:

–La moto, no. Atrás. Atrás.

Los gritos quedaron sofocados en el amontonamiento. Los secuestradores, Salvador Raineri y Diego Lucero, cruzaban en diagonal la calle, pero los motoristas no los veían hasta que Pablo dijo:

> **Negociar:** *"Me pidió que me tirara al piso y que le diera la moto, pero yo traté de negociar con él porque mi compañero estaba boca abajo y podían cocinarlo".*

–Mirá, mirá, Fernando: uno de los secuestradores con un rehén.

"El mayor –explica Fernando–: venía caminando, con un rehén al que le apuntaba en la cabeza. Me ve con la moto y entonces yo me oculté detrás de un árbol como para protegerme." Terminaron sumados al grupo de rehenes. Antes de pedir la moto, los secuestradores exigieron que Pablo se tirara al piso. Uno de los rehenes quedó sobre él. Desde ahí los controlaba el arma de uno de los hombres. "El otro me hizo abrir la boca para ponerme el arma –cuenta Fernando–, me pidió que me tirara al piso y que le diera la moto, pero yo traté de negociar con él porque mi compañero estaba boca abajo y podían cocinarlo". Algo perturbó las negociaciones que intentaba generar el motorista: el cerco del GEOF.

Los dos secuestradores "le prestaban mucha atención al GEOF que estaba atrás", dice Fernando. El muchacho se apuró: "¡Pará! –dijo– Soy motorista. No tengo nada que ver. Vamos a hacer una cosa: yo doy vuelta la moto, la pongo para que despegues y puedas zafar". La apuesta fue buena: Fernando prendió la moto, arrancó y la dio vuelta. El escape estaba listo. O casi: Fernando comenzó a retroceder exigiéndole a Raineri que cumpliera el trato: "Que venga mi amigo para acá", gritó.

"Está bien, dale –le dijeron– pero no te hagás el boludo que te quemamos, te mandamos corcho a vos". Entonces, mientras se corría, Fernando sintió el cuerpo de un hombre del GEOF escudándolo. Ese movimiento pasó inadvertido por Raineri y su socio. "Estaba demasiado oscuro y como los trajes de los del GEOF son negros, creo que no lo vieron".

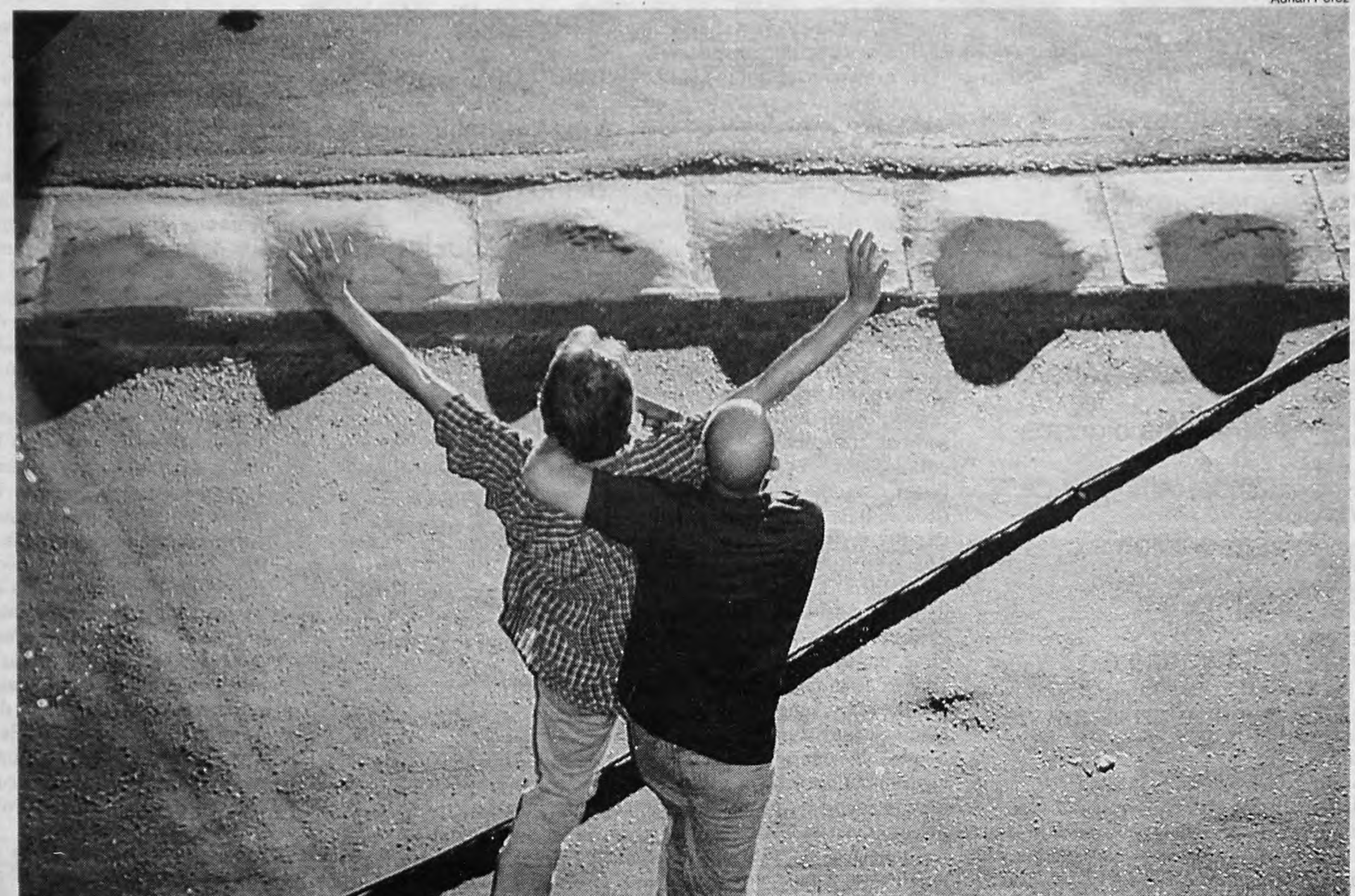
Alguien ordenó: "Todos los rehenes al piso". "Oí a uno de los rehenes gritar que no, que no podía moverse. En un segundo que Raineri sacó el caño de la boca del rehén, le dispararon".

"Fueron como los petardos de Nochebuena: ta/ta, primero y después tatataaata", dice Pablo. El chico seguía en el piso y entre los disparos estiró un brazo hasta alcanzar un casco que rodaba en el piso. Se protegía. Pensaba en Agustín "mi chico –dice–, que nació hace cuatro meses".

DEBIA HABER ESTADO EN LA CARCEL

salida del preso Raineri

Adrián Pérez



Raineri con el rehén Hugo Bono, durante la fuga y minutos antes del tiroteo que acabaría con su vida.

El rehén, grave

El motociclista Mario Bogado, de 28 años, quien fuera herido gravemente en la madrugada de ayer al ser tomado como rehén, permanece internado en el hospital Tornú, en terapia intensiva, luego de haber sido intervenido quirúrgicamente para extraerle una bala que le había entrado por la espalda, le perforó varios órganos y terminó alojada muy cerca del corazón. En tanto que Hugo Bono, el otro rehén que había sido herido por esquirlas de bala, fue dado de alta en la mañana de ayer.

"El paciente Bogado fue herido por una bala que ingresó por la espalda a la altura de la región lumbar, sin orificio de salida, que hizo una doble perforación en el intestino delgado y otra en el hígado, hasta quedar alojada a pocos milímetros de la región paracardíaca, muy cerca del corazón", explicó ayer el director del hospital Tornú, Agustín Bartomeo.

El joven fue sometido a una intensa intervención quirúrgica y desde las 3.30 de ayer quedó alojado en terapia intensiva. Según precisó el facultativo "la bala fue extraída al lado del corazón, se encuentra hemodinámicamente compensado, con respiración espontánea y por razones preventivas estuvo entubado por varias horas".

Sobre las características del proyectil extraído a Bogado el director informó que "es de grueso calibre, pero el secreto de sumario no permite dar a conocerlo, aunque por la lesión que produjo se trata de un proyectil grande, que ingresó en línea ascendente".

"Eran ladrones respetuosos"

"Acá la cosa es clara: quien quiera la nota, que se ponga." El hombre que da la sentencia no titubea. Se presenta como Raúl, y dice ser yerno de Hugo Bono, uno de los rehenes de La Paternal. El hombre cumple la función de imaginaria imperturbable y no deja su puesto de guardián sobre el frente de Balboa 496. Esa casa fue la última escala de los hombres que iniciaron un raid con rehenes en Villa Urquiza.

El yerno contó a este diario que los dos hombres que pasaron por Balboa fueron "absolutamente respetuosos. No le iban a tirar a los rehenes, eso estaba claro. Acá la historia era entre policías y ladrones. Un ajuste".

Raúl está sobre la puerta de calle. Los vecinos saludan, piden por Agustina, la nieta de Bono habitante de la casa durante el tiempo que duró la toma de rehenes. El yerno responde gentilmente que "todos están al pelo, gracias por preocuparse". Para quienes insisten, prepara otra respuesta: "No están en casa, imagínese con este alboroto...". Y no dice más. **Página/12** estuvo en Balboa, frente a la casa de Bono. Raúl preguntó el nombre del medio al cronista y luego soltó, educado: "Discúlpeme, pero acá ganamos todos: esto es así. Acá todo el mundo va a ganar con esto, así que no se va a contar nada hasta el lunes o martes. Eso sí, el que quiera hablar con Hugo, que se ponga".

Después del episodio del jueves, Hugo Bono fue internado en el hospital Tornú. Algunas versiones indicaban que había salido del hospital vestido de médico para despistar a las cámaras.

Otra toma de rehenes, esta vez en un penal mendocino

El estilo prende y sigue envalentonando. A última hora de ayer, en Mendoza, el pedido pretencioso de 250 presos fue el de "una fuga en masa". Con ese objetivo, aseguró una fuente del Ministerio de Justicia local, un grupo de presos invitado a un concierto folklórico que se desarrollaba en la cárcel de esa ciudad, interrumpió el recital con un disparo. La bala de una 9 milímetros hirió a un guardiacárcel y los presos, en masa, se apresuraron a capturar al grupo de oficiales y de asistentes al acto. Las primeras negociaciones con funcionarios del ministerio sirvieron para liberar a la mayoría de los civiles, entre ellos un chico de ocho años y un bebé.

El recital es una cita habitual de cada fin de semana en la sede de una cárcel que mantiene una población de 1500 detenidos en un edificio preparado sólo para 700. Ayer los detenidos invitados a la función eran 250, "de doce a trece por pabellón", explicó a este diario un vocero del ministerio. La paz del festival folklórico duró hasta el final, cuando una bala de un arma 9 milímetros hirió a un guardiacárcel en el estómago. Ese fue el punto de partida del motín al que rápidamente se sumaron el público de presos que asistía a la función.

Además de los presos, del festival participaban familiares y ellos fueron quienes primeros terminaron haciendo el papel de rehenes. En total eran unos cincuenta, pero la mayoría fue liberada al inicio de las negociaciones. Poco antes de las doce de la noche, los presos mantenían como rehenes a siete guardiacárceles y cinco civiles. Todos quedaron dentro de la unidad, en el segundo patio ubicado a 250 metros de la salida, considerado por los expertos como un extremo de la cárcel factible para programar una huida.

Para intentar controlar el motín, "la cantidad de efectivos a disposición fueron incontables", explicó el vocero. Las fuerzas de seguridad estuvieron integradas por el Equipo de Infantería con 300 especialistas en grupos de choque, la fuerza del cuerpo penal, hombres de Gendarmería con las unidades especiales en combate y el grupo SWAT de la policía de Mendoza.

> Anoche, los presos del penal de Mendoza se amotinaron aprovechando un festival folklórico. Tomaron 50 rehenes, entre ellos algunos chicos. Al cierre de esta edición mantenían capturados a 12 y pretendían una fuga masiva.

Pero las negociaciones tuvieron una vuelta de ficción extra: dos periodistas se convirtieron en integrantes del grupo GRIS, la fuerza especial de policía entrenada para estos casos. "Los periodistas se preparan desde hace dos años para estos casos", aseguró a **Página/12** Gabriel Conte, secretario de Relaciones con la Comunidad del Ministerio de Justicia de Mendoza. Y la tarea parece productiva. La de ayer fue la segunda ocasión en la que Marcela Navarro, locutora del canal siete local hace las veces de mediadora en un conflicto entre presos y policías. La justificación de Conte se asemejó a una gaffe, aunque no tuvo la intención de serlo: "Cuando la mediación la hacen los periodistas se evita lo que pasó ayer (por el jueves) en Buenos Aires. Que un periodista entre y negocie es más creíble que lo haga un funcionario y así –continuó– el periodista sirve para algo. Al menos para negociar, es más reconocido y respetado".

De este modo se obtuvo la liberación de los primeros rehenes que consiguió descomprimir la situación. Pero adentro, al filo de la medianoche, aún quedaban dos integrantes del grupo municipal de folklore, un disck jockey y otros dos hombres.

La insistencia en el reclamo terminó conteniendo momentos de extrema violencia. Uno de los motivos fueron las armas a disposición de los presos. A la 9 milímetros original, fueron sumándose desde el lado de los internos una serie de armamentos. "Esto parece una guerra –dijo el vocero–: hay gritos, tiros, balas de goma, gases, tiros de Itaka". Las balas disparadas por las fuerzas de seguridad fueron prolijamente repelidas desde adentro. El motivo del arsenal entre los presos fue explicado por el vocero: "Se filtra –soltó– por atrás, por las rejas, se los pasan". Dentro de la unidad sólo estaban los presos y rehenes. Afuera se mantenían los funcionarios y las fuerzas de seguridad. "Adentro -continúa el vocero– se está prendiendo fuego para provocar que los gases lacrimógenos suban y no los molesten".

Bajo ese estado, los funcionarios cerraban la posibilidad de negociación para evitar la desmesurada exigencia de fuga. "Lo que piden en este momento –continuó la fuente– es que no se sancione a quienes comenzaron con el motín". El director del penal, Alejandro Espeche, que ofició de negociador contó que los presos pidieron además un celular para negociar, chalecos antibalas y la presencia de un juez. "De ninguna manera se los vamos a dar –dijo Conte– porque en verdad lo único que ellos quieren es irse, escapar. Esto por ahora está tranquilo, pero es una bomba de tiempo".

El juez encargado de esa negociación fue Gonzalo Guiñazú, considerado "demasiado duro" para los presos. Aunque las versiones sobre la cantidad de presos sublevados fueron variando, Conte confirmó a este diario que de los 250 hombres amotinados, sólo veinte eran ejecutores, liderados por un chileno.

"Terminó mejor de lo que calculaba. Pudo haber habido un rehén muerto, por eso digo que ayer Dios fue mitad policía y mitad juez", admitió a este diario el juez Héctor Yrimia. Aquí los protagonistas del dramático raid cuentan cómo fue el final. El Gobierno se felicitó por los resultados, aunque varios juristas critican el manejo.

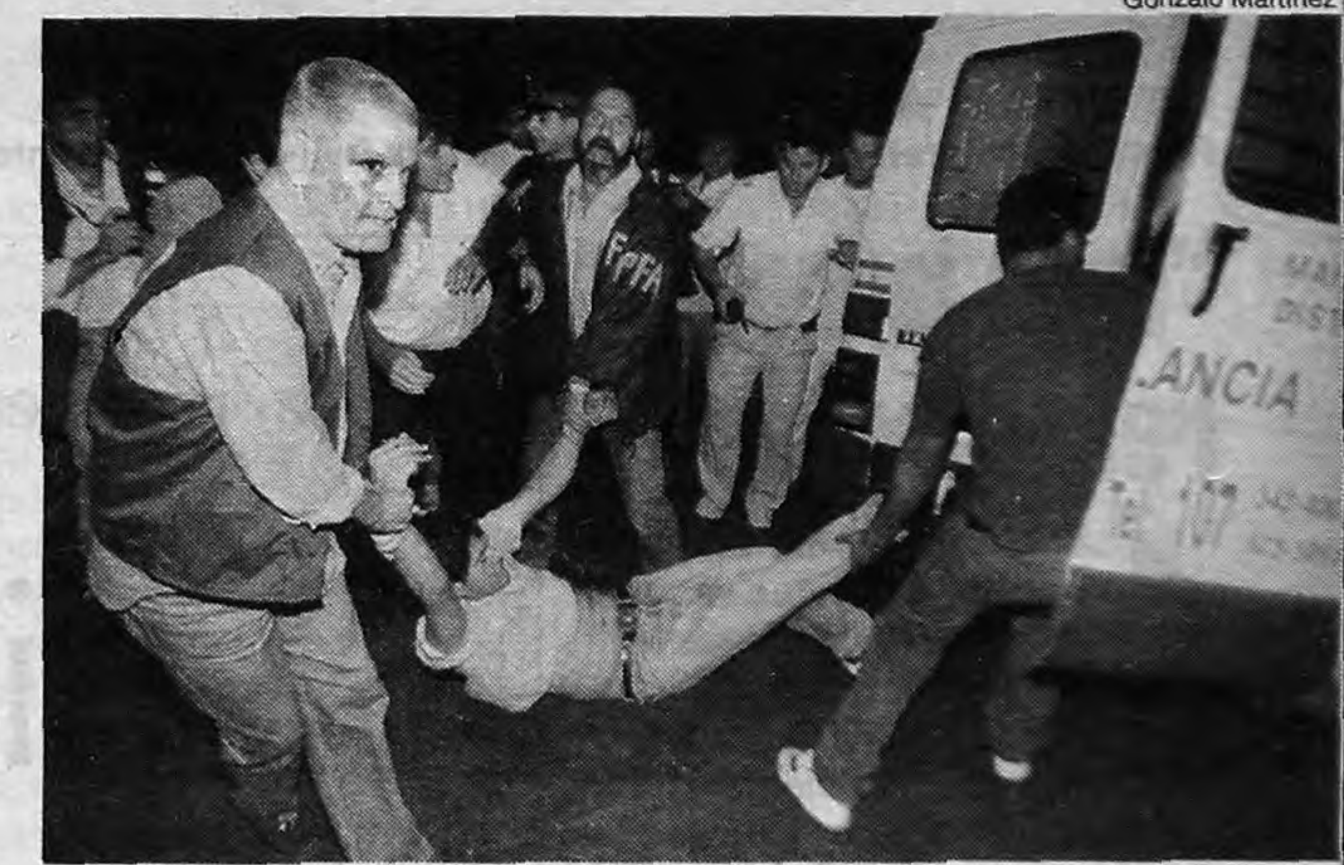
EL DESENLACE

Un ope

Por Cristian Alarcón

Damián Quiroz atendió el celular pasada la medianoche, con la camisa de seda abierta y peinándose con la mano. "Vivo", respondió a la pregunta desesperada del otro lado. Hacía pocos minutos tenía una pistola "a pocos centímetros de la boca", cuando quedó en medio de un tiroteo del que creyó no salvarse. Los dos ladrones murieron. Damián fue el único rehén ileso. Su amigo Mario Bogado recibió un tiro que le atravesó el intestino, el hígado y se frenó milagrosamente a un centímetro del corazón. El colectivero Hugo Bono sufrió una herida leve. "Terminó mejor de lo que calculaba. Pudo haber habido un rehén muerto, por eso digo que ayer Dios fue mitad policía y mitad juez", reconoció el juez Héctor Yrimia a *Página/12*. Se refería a los segundos en que, según coincidió con fuentes policiales, los ladrones dispararon primero, y los GEOF respondieron con la contundencia ya dicha. Ayer, después de la crisis, la madre de Bogado y varios juristas consultados por este diario coincidieron en criticar el operativo "por

Gonzalo Martínez



Tras el desenlace, sacan a Mario Bogado.
Es el rehén que resultó gravemente herido.

QUIEREN LEYES MAS SEVERAS

Euforia en el Gobierno

El presidente Fernando de la Rúa se entusiasmó. No sólo aprobó la actuación de la policía en la resolución de la toma de rehenes originada en Villa Urquiza sino que además pidió –otra vez– por el endurecimiento de las leyes. Bajo ese eje recordó que promoverá una reforma del Código Penal y dijo que "son necesarias más leyes severas para quienes cometan delitos con armas: hay que demostrar que la ley tiene más fuerza que el delito".

E l jefe de Estado no fue el único. La plana mayor del Gobierno y el jefe de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, salieron ayer a aprobar con efusivas definiciones lo hecho por el grupo GEOF y el equipo dirigido por el juez Héctor Yrimia. A poco de terminado el proceso, Ruckauf escogió entre las calificaciones la de "excelente" para evaluar el desarrollo de la Policía Federal. Y tras hacerlo, argumentó su fallo: "El objetivo era preservar la vida de los rehenes, que se logró".

En su función de presidente, De la Rúa ejerció su propio raíd. Primero visitó a Mario Bogado –el rehén herido– en el hospital Tornú y luego, en el Churruca, a los tres policías internados allí. Fue en estos escenarios, desde donde volvió a repetir los reclamos de endurecimiento de leyes, anticipados en el discurso de apertura de las sesiones ordinarias en el Congreso. "Hay que rogar a Dios –pronunció– que nos ayude frente a la agresividad de esta delincuencia, que debemos combatir porque hay que demostrar que la ley tiene más fuerza que el delito". En ambas oportunidades, destacó "la capacidad y serenidad de los efectivos policiales", y la "buena preparación y la cooperación de los jueces que actuaron, que permitieron llevar a buen término el episodio".

El final de ese episodio y, en particular, la intervención de las tropas del grupo GEOF fueron alabadas también por el secretario de Seguridad, Enrique Mathov. El funcionario del Ministerio del Interior se encargó de destacar el "grado de capacitación y entrenamiento" de la Policía Federal y sostuvo que tanto para la autoridad política como para la policial "la prioridad máxima" fue en todo momento salvaguardar la vida de los rehenes.

Otra toma de rehenes, esta vez en un penal mendocino

El estilo prende y sigue envalentonando. A última hora de ayer, en Mendoza, el pedido pretencioso de 250 presos fue el de "una fuga en masa". Con ese objetivo, aseguró una fuente del Ministerio de Justicia local, un grupo de presos invitado a un concierto folklórico que se desarrollaba en la cárcel de esa ciudad, interrumpió el recital con un disparo. La bala de una 9 milímetros hirió a un guardiacárcel y los presos, en masa, se apresuraron a capturar al grupo de oficiales y de asistentes al acto. Las primeras negociaciones con funcionarios del ministerio sirvieron para liberar a la mayoría de los civiles, entre ellos un chico de ocho años y un bebé.

Anoche, los presos del penal de Mendoza se amotinaron aprovechando un festival folklórico. Tomaron 50 rehenes, entre ellos algunos chicos. Al cierre de esta edición mantenían capturados a 12 y pretendían una fuga masiva.

El recital es una cita habitual de cada fin de semana en la sede de una cárcel que mantiene una población de 1500 detenidos en un edificio preparado sólo para 700. Ayer los detenidos invitados a la función eran 250, "de doce a trece por pabellón", explicó a este diario un vocero del ministerio. La paz del festival folklórico duró hasta el final, cuando una bala de un arma 9 milímetros hirió a un guardiacárcel en el estómago. Ese fue el punto de partida del motín al que rápidamente se sumaron el público de presos que asistía a la función.

Además de los presos, del festival participaban familiares y ellos fueron quienes primeros terminaron haciendo el papel de rehenes. En total eran unos cincuenta, pero la mayoría fue liberada al inicio de las negociaciones. Poco antes de las doce de la noche, los presos mantenían como rehenes a siete guardiacárceles y cinco civiles. Todos quedaron dentro de la unidad, en el segundo patio ubicado a 250 metros de la salida, considerado por los expertos como un extremo de la cárcel factible para programar una huida.

Para intentar controlar el motín, "la cantidad de efectivos a disposición fueron incontables", explicó el vocero. Las fuerzas de seguridad estuvieron integradas por el Equipo de Infantería con 300 especialistas en grupos de choque, la fuerza del cuerpo penal, hombres de Gendarmería con las unidades especiales en combate y el grupo SWAT de la policía de Mendoza.

Pero las negociaciones tuvieron una vuelta de ficción extra: dos periodistas se convirtieron en integrantes del grupo GRIS, la fuerza especial de policía entrenada para estos casos. "Los periodistas se preparan desde hace dos años para estos casos", aseguró a **Página/12** Gabriel Conte, secretario de Relaciones con la Comunidad del Ministerio de Justicia de Mendoza. Y la tarea parece productiva. La de ayer fue la segunda ocasión en la que Marcela Navarro, locutora del canal siete local hace las veces de mediadora en un conflicto entre presos y policías. La justificación de Conte se asemejó a una gaffe, aunque no tuvo la intención de serlo: "Cuando la mediación la hacen los periodistas se evita lo que pasó ayer (por el jueves) en Buenos Aires. Que un periodista entre y negocie es más creíble que lo haga un funcionario y así –continuó– el periodista sirve para algo. Al menos para negociar, es más reconocido y respetado".

De este modo se obtuvo la liberación de los primeros rehenes que consiguió descomprimir la situación. Pero adentro, al filo de la medianoche, aún quedaban dos integrantes del grupo municipal de folklore, un disck jockey y otros dos hombres.

La insistencia en el reclamo terminó conteniendo momentos de extrema violencia. Uno de los motivos fueron las armas a disposición de los presos. A la 9 milímetros original, fueron sumándose desde el lado de los internos una serie de armamentos. "Esto parece una guerra –dijo el vocero–: hay gritos, tiros, balas de goma, gases, tiros de Itaka". Las balas disparadas por las fuerzas de seguridad fueron prolijamente repelidas desde adentro. El motivo del arsenal entre los presos fue explicado por el vocero: "Se filtra –soltó– por atrás, por las rejas, se los pasan". Dentro de la unidad sólo estaban los presos y rehenes. Afuera se mantenían los funcionarios y las fuerzas de seguridad. "Adentro -continúa el vocero– se está prendiendo fuego para provocar que los gases lacrimógenos suban y no los molesten".

Bajo ese estado, los funcionarios cerraban la posibilidad de negociación para evitar la desmesurada exigencia de fuga. "Lo que piden en este momento –continuó la fuente– es que no se sancione a quienes comenzaron con el motín". El director del penal, Alejandro Espeche, que ofició de negociador contó que los presos pidieron además un celular para negociar, chalecos antibalas y la presencia de un juez. "De ninguna manera se los vamos a dar –dijo Conte– porque en verdad lo único que ellos quieren es irse, escapar. Esto por ahora está tranquilo, pero es una bomba de tiempo".

El juez encargado de esa negociación fue Gonzalo Guiñazú, considerado "demasiado duro" para los presos. Aunque las versiones sobre la cantidad de presos sublevados fueron variando, Conte confirmó a este diario que de los 250 hombres amotinados, sólo veinte eran ejecutores, liderados por un chileno.

EL DESENLACE Y LAS MUERTES, SEGUN LOS PROTAGONISTAS

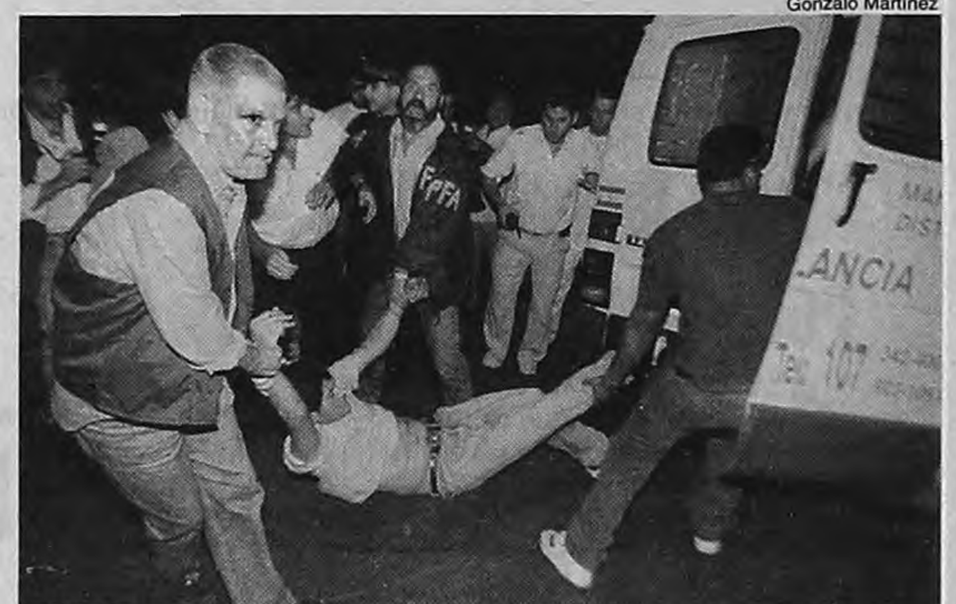
Un operativo que pudo terminar en masacre

"Terminó mejor de lo que calculaba. Pudo haber habido un rehén muerto, por eso digo que ayer Dios fue mitad policía y mitad juez", admitió a este diario el juez Héctor Yrimia. Aquí los protagonistas del dramático raid cuentan cómo fue el final. El Gobierno se felicitó por los resultados, aunque varios juristas critican el manejo.

Por Cristian Alarcón

Damián Quiroz atendió el celular pasada la medianoche, con la camisa de seda abierta y peinándose con la mano. "Vivo", respondió a la pregunta desesperada del otro lado. Hacía pocos minutos tenía una pistola "a pocos centímetros de la boca", cuando quedó en medio de un tiroteo del que creyó no salvarse. Los dos ladrones murieron. Damián fue el único rehén ileso. Su amigo Mario Bogado recibió un tiro que le atravesó el intestino, el hígado y se frenó milagrosamente a un centímetro del corazón. El colectivero Hugo Bono sufrió una herida leve. "Terminó mejor de lo que calculaba. Pudo haber habido un rehén muerto, por eso digo que ayer Dios fue mitad policía y mitad juez", reconoció el juez Héctor Yrimia a *Página/12*. Se refería a los segundos en que, según coincidió con fuentes policiales, los ladrones dispararon primero, y los GEOF respondieron con la contundencia ya dicha. Ayer, después de la crisis, la madre de Bogado y varios juristas consultados por este diario coincidieron en criticar el operativo "por haber puesto en peligro la vida de los rehenes", más allá de la suerte.

Gonzalo Martínez



Tras el desenlace, sacan a Mario Bogado.
Es el rehén que resultó gravemente herido.

Yrimia es de los que se enorgullece de arremangarse como ayer: a treinta metros de los ladrones, con el chaleco antibalas y la pistola en la cintura. Así fue desde que llegó a la agencia de motos SA Automotores, en Avenida de los Incas 5063. Damián, el dueño de la concesionaria, y su amigo y empleado Mario Bogado estaban adentro con los ladrones. Mariano, otro amigo, se había escondido debajo de una escalera. Afuera, Yrimia se juntó al Grupo de Operaciones Especiales de la Policía Federal, entre ellos el negociador Pablo y el comisario Carlos Pereyra. Con Pablo se conocían de un seminario sobre toma de rehenes organizado por la DEA en Buenos Aires. En la práctica de aquel curso, al juez le había tocado ser el negociador que conversaba "con el malviviente", Pablo. Ahora, en las negociaciones, Pablo sería el bueno. El juez, su opuesto complementario. Y así los encaró pasadas las siete de la tarde. "Yo no transijo más. De acá no se van." Salvador Raineri, de 40, el ladrón al mando, insistió.

–Papito, nos vamos.

–La única forma de que te vayas es que el coche empiece a volar.

–¿Por qué sos así?

–Porque soy vasco y soy muy cabeza dura.

Fue lo último que habló con ellos en ese "teatro de operaciones", que cambiaría en breve. El bueno de Pablo salió al cruce. "El juez es muy duro, dejáte de joder, entregáte", le dijo a Raineri. Tenían una pistola 9 mm, una 11,25 y un revólver 32. Salieron a la vereda con los rehenes como escudos. Primero querían nafta para un Escort que había en la puerta. Al rato llegaron hasta un Pointer bordó. Por los autos que había en el camino, parecía que no podrían avanzar. "Pero falló el cordón. No se evaluó que el tipo montaba la vereda y que iba a hacer cochecitos chocadores. Pensamos que esos autos no se podían mover, pero los arrastró en forma lateral", contó ayer el juez.

La persecución, con tiros desde el Pointer seguido por una caravana de la Federal y dos helicópteros, terminó a 15 cuadras. Los ladrones iban por Del Campo y doblaron en 14 de Julio hacia la derecha para volver a doblar en el pasaje Balboa, donde se encontraron con una pared que da a las vías. Bajaron. Agustina Bono, de 12 años, jugaba en la vereda de su casa que, como siempre, tenía la puerta abierta. Entraron. Ahora tenían más rehenes: la nena, su padre Hugo Bono, de 50, y su abuela Elsa, de 74 años. Los cursos de los GEOF y de Yrimia indican que jamás se debe cambiar de "teatro de operaciones". Y si sucede, va todo de nuevo.

Volar: ***"Papito, nos vamos", dijo uno de los asaltantes. "La única forma de que te vayas es que el coche empiece a volar", le respondió el juez.***

En la casa de los Bono, en Balboa 496, los ladrones pidieron un chaleco antibalas. Se los alcanzó Sergio Russo, un subcomisario desarmado. "Lógicamente olvidé decirles que no se bancaba un M16", le dijo ayer a la agencia Télam el policía. Enfundados en sus falsos pasaportes, los ladrones volvieron a subir al Pointer. Antes dejaron a la nena y a la abuela libres. Otra vez Damián fue sentado encima del conductor. Pasaron media hora arriba del auto, al que la policía ya le había desinflado las cuatro ruedas. Desde allí tuvieron el ultimo diálogo con Yrimia. Le pidieron periodistas. Se los negó. "¡Che, juez! Si no me sacás los coches para irme, yo los mato a todos", fue la última advertencia. "No te saco ningún coche", contestó por megáfono Yrimia.

Gonzalo Martínez



Los policías en medio del operativo, cuando el área ya era un caos de periodistas y curiosos.
Según el juez, en Urquiza falló el cordón: "Pensamos que esos autos no se podían mover".

Fue cuando empezaron los tiros intimidatorios de los ladrones. "Tuvimos que empujar a la prensa porque dos veces apuntaron al bulto hacia donde estaban", aseguraron fuentes de la Federal. En la línea de prensa, el asunto era más que caótico. Entre ocasionales trompadas a los camarógrafos más tozudos y suicidas, y varios cuerpo a tierra, pasaron diez minutos más. Según un familiar de Quiroz, los ladrones creyeron que los matarían dentro del auto y por eso salieron.

Pibes: ***Tras el final, Damián recibió el llamado de su madre: "Hola, mamá. (...) Ya está, ma. Todo bien. No pasó nada. (...) Nos trataron bien, eran unos pibes bárbaros".***

Eran las 23.56. Alrededor de la esquina de 14 de Julio y Del Campo había más de cien periodistas y unos 200 policías uniformados que tenían orden estrictísima de no disparar. Raineri llevaba a Bono como escudo. Lucero, el de bermudas, tenía a Damián con la pistola en la boca y atrás a Bogado, de remera. Cruzaron la avenida hacia la estación Artigas. Los GEOF los seguían a tres metros, acorralándolos con los M16 de mira telescópica. Yrimia les había repetido toda la tarde "quiénes eran los buenos", mostrándoles las fotos de los rehenes. Aunque la hipótesis era que en tres horas los ladrones cansados se entregarían. Nunca previeron que saldrían así.

Yrimia estaba comunicado directamente con el comisario Pereyra y con los cuatro grupos de GEOF que perseguían a los ladrones. La orden era "recuperación de rehenes y neutralización de delincuentes". Neutralizar "puede ser desde esposarlos a matarlos", dijo el juez. La decisión "técnica" queda en manos de los GEOF. Cuando los ladrones habían hecho cincuenta metros, frente a la estación se encontraron con una moto de ATC en la que iba Fernando Christ y su compañero Pablo Machuca. Tomaron a Pablo como rehén. Lo obligaron a acostarse en el piso. Arriba sentaron a Bogado. Fernando retrocedió dos pasos y lo alcanzó un policía que lo cubrió en silencio. Raineri tenía a Bono. Lucero se había quedado con Damián. El círculo de GEOF se cerraba. "¡Abajo los rehenes!", gritaron varias veces. Pero Damián les gritó que no podía. Christ dijo ayer que escuchó los tiros justo cuando a Damián el ladrón le apartó unos centímetros el arma de la boca, pero que no sabe quién abrió fuego.

El juez y las fuentes de la Federal aseguran que dispararon los ladrones: "Sueltan un poco a los rehenes cuando quieren agarrar la moto. En eso uno dispara al bulto, hieren a dos policías en las piernas. Inmediatamente responden el fuego". Tras el muro que separa la calle de las vías de la estación Artigas había varios francotiradores con las miras en las cabezas de Raineri y Lucero. Se supone que esos fueron los tiros certeros que los dejaron tirados, el uno sobre el otro. Los policías y el juez cuentan que Raineri cayó sobre Lucero y en el piso Lucero usó el arma para disparar una última ráfaga que sería la que hirió a Bogado, a Bono y al tercer GEOF en la pierna. "¡Cómo habrá sido de bravo!", comentaba el juez cuando los cuerpos ya eran fotografiados por los peritos. Cinco minutos después, desde su celular, Damián recibió el llamado de su madre. "Hola, mamá. (...) Ya está, ma. (...) Todo bien. No pasó nada. (...) Nos trataron bien, eran unos pibes bárbaros."

QUIEREN LEYES MAS SEVERAS

Euforia en el Gobierno

El presidente Fernando de la Rúa se entusiasmó. No sólo aprobó la actuación de la policía en la resolución de la toma de rehenes originada en Villa Urquiza sino que además pidió –otra vez– por el endurecimiento de las leyes. Bajo ese eje recordó que promoverá una reforma del Código Penal y dijo que "son necesarias más leyes severas para quienes cometan delitos con armas: hay que demostrar que la ley tiene más fuerza que el delito".

E l jefe de Estado no fue el único. La plana mayor del Gobierno y el jefe de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, salieron ayer a aprobar con efusivas definiciones lo hecho por el grupo GEOF y el equipo dirigido por el juez Héctor Yrimia. A poco de terminado el proceso, Ruckauf escogió entre las calificaciones la de "excelente" para evaluar el desarrollo de la Policía Federal. Y tras hacerlo, argumentó su fallo: "El objetivo era preservar la vida de los rehenes, que se logró".

En su función de presidente, De la Rúa ejercitó su propio raíd. Primero visitó a Mario Bogado –el rehén herido– en el hospital Tornú y luego, en el Churruca, a los tres policías internados allí. Fue en estos escenarios, desde donde volvió a repetir los reclamos de endurecimiento de leyes, anticipados en el discurso de apertura de las sesiones ordinarias en el Congreso. "Hay que rogar a Dios –pronunció– que nos ayude frente a la agresividad de esta delincuencia, que debemos combatir porque hay que demostrar que la ley tiene más fuerza que el delito". En ambas oportunidades, destacó "la capacidad y serenidad de los efectivos policiales", y la "buena preparación y la cooperación de los jueces que actuaron, que permitieron llevar a buen término el episodio".

El final de ese episodio y, en particular, la intervención de las tropas del grupo GEOF fueron alabadas también por el secretario de Seguridad, Enrique Mathov. El funcionario del Ministerio del Interior se encargó de destacar el "grado de capacitación y entrenamiento" de la Policía Federal y sostuvo que tanto para la autoridad política como para la policial "la prioridad máxima" fue en todo momento salvaguardar la vida de los rehenes.

Cuatro juristas critican el operativo

"Es hora de aprender"

Fernando Maroto (juez de la Cámara Penal de San Isidro)

"Casos como el de ayer deben servir para aprender, pero ojo esto debe hacerse sobre la verdad, no sobre la mentira. El procedimiento por el cual muchos se felicitaron ayer no fue lo exitoso que dicen, ya que hay dos personas muertas y dos heridos, uno de los cuales está muy grave. Desde ya que no es fácil estar en situaciones así, pero ya hemos pasado varios casos y es hora de empezar a aprender cómo manejarlos. Por sobre todo creo que hay que preservar las vidas humanas, estoy convencido de que por cómo se actuó ayer estuvo Dios presente, ya que los jóvenes que hoy están heridos podrían estar muertos. Creo que la salida con rehenes a veces no se puede evitar, pero hay casos como los del penal de San Juan o Misiones en los que la situación fue manejada con mucho mejor criterio. A mí lo de ayer no me cierra, y menos los comentarios exitistas de la policía y algunos periodistas, cuando han muerto dos personas. Más si como ocurrió el jueves no hay por parte de los asaltantes la intención de llevar las cosas a mal puerto."

"Desenlace patético"

Martín Etchegoyen Lynch (fiscal de San Isidro)

"Lo de ayer es una muestra más de que, cuando se usa la fuerza, cosa que no comparto, se usa mal. Sin duda los grupos de elite están trabajando erróneamente, pese a que asisten a cursos. Ayer otra vez el nerviosismo se impuso sobre lo que realmente hay que hacer. Es increíble que los asaltantes hayan podido salir de una casa con los rehenes y poder entrar a otra y tomar nuevos. De haber habido un loquito pudimos estar frente a otro Ramallo. Unicamente hay que dejarlos salir si es para entregarse, si no la experiencia indica que hay que negociar hasta las últimas consecuencias. De hecho, los grupos de elite tienen los medios técnicos para saber qué pasa en el lugar con los rehenes, y con francotiradores se los podría haber neutralizado; pero acá siempre se hace lo contrario y siempre se termina con heridos y muertos. Técnicamente lo de ayer fue desastroso, si yo fuera miembro de la familia de Paternal le hago un juicio al juez y a los grupos tácticos por inoperantes. El descenlace directamente fue patético. Con un buen vallado y órdenes precisas la situación con la prensa y los curiosos se hubiese solucionado."

"Fue un show"

Eugenio Zaffaroni (director del Departamento de Derecho Penal y Criminología de la UBA. Legislador)

"Los límites de la legítima defensa están muy claros en el Código Penal. Las lesiones que se causan a terceros no están justificadas, son ilícitos por lo tanto éstos tienen derecho a demandar al Estado. Afectar a terceros está fuera de los límites de la legítima defensa. En casos como el del jueves no se defendió la vida de los rehenes, sino la propiedad y la libertad. Se los tendría que haber dejado partir. Con las fotos e imágenes que ya se habían obtenido enseguida se los podía identificar con lo cual no iban a poder ir muy lejos; más cuando no se trata de terroristas internacionales, ni de criminalidad organizada como en este caso. Entre el valor vida de una persona y el acto de detener a un ladrón debe primar la vida de la persona. Procedimientos con estas características no se producen en ningún país civilizado del mundo. El desenlace fue un show.Creo que el proceder policial fue un espectáculo para los medios. No me hubiera gustado tener el revolver al cuello como ese muchacho y sentir que el Estado está actuando tan irresponsablemente sobre mi vida."

"Proteger la vida"

Leopolodo Schiffrin (miembro de la Cámara Federal de La Plata)

"Yo siempre he sostenido que en estos casos hay que dejar salir a los delincuentes y salvaguardar la vida de los rehenes. Por supuesto no dejarlos ir de cualquier manera: se los puede seguir en helicóptero, se mantiene una vigilancia discreta. Una vez que dejan en libertad a los rehenes, ahí sí empieza la persecución. Pero esta vez primero se puso miguelitos, después se los persiguió en patrulleros y los rehenes resultaron heridos, uno de ellos de gravedad. En el caso Ramallo yo critiqué la actuación de Villafuerte Ruzo; también criticaría a este juez. Porque privilegian un criterio de autoridad en lugar de preservar las vidas humanas: por no violar esa autoridad se pone en peligro un bien concreto, como es el de las vidas humanas. Los jueces deben proteger la vida, si no cometen una seria falta. No hay concepción de autoridad que se pueda poner por encima de las vidas de los inocentes. Tampoco de los culpables, claro, pero menos aún de los inocentes.

Y LAS MUERTES, SEGUN LOS PROTAGONISTAS

rativo que pudo terminar en masacre

haber puesto en peligro la vida de los rehenes", más allá de la suerte.

Yrimia es de los que se enorgullece de arremangarse como ayer: a treinta metros de los ladrones, con el chaleco antibalas y la pistola en la cintura. Así fue desde que llegó a la agencia de motos SA Automotores, en Avenida de los Incas 5063. Damián, el dueño de la concesionaria, y su amigo y empleado Mario Bogado estaban adentro con los ladrones. Mariano, otro amigo, se había escondido debajo de una escalera. Afuera, Yrimia se juntó al Grupo de Operaciones Especiales de la Policía Federal, entre ellos el negociador Pablo y el comisario Carlos Pereyra. Con Pablo se conocían de un seminario sobre toma de rehenes organizado por la DEA en Buenos Aires. En la práctica de aquel curso, al juez le había tocado ser el negociador que conversaba "con el malviviente", Pablo. Ahora, en las negociaciones, Pablo sería el bueno. El juez, su opuesto complementario. Y así los encaró pasadas las siete de la tarde. "Yo no transijo más. De acá no se van." Salvador Raineri, de 40, el ladrón al mando, insistió.

–Papito, nos vamos.

–La única forma de que te vayas es que el coche empiece a volar.

–¿Por qué sos así?

–Porque soy vasco y soy muy cabeza dura.

Fue lo último que habló con ellos en ese "teatro de operaciones", que cambiaría en breve. El bueno de Pablo salió al cruce. "El juez es muy duro, dejáte de joder, entregáte", le dijo a Raineri. Tenían una pistola 9 mm, una 11,25 y un revólver 32. Salieron a la vereda con los rehenes como escudos. Primero querían nafta para un Escort que había en la puerta. Al rato llegaron hasta un Pointer bordó. Por los autos que había en el camino, parecía que no podrían avanzar. "Pero falló el cordón. No se evaluó que el tipo montaba la vereda y que iba a hacer cochecitos chocadores. Pensamos que esos autos no se podían mover, pero los arrastró en forma lateral", contó ayer el juez.

La persecución, con tiros desde el Pointer seguido por una caravana de la Federal y dos helicópteros, terminó a 15 cuadras. Los ladrones iban por Del Campo y doblaron en 14 de Julio hacia la derecha para volver a doblar en el pasaje Balboa, donde se encontraron con una pared que da a las vías. Bajaron. Agustina Bono, de 12 años, jugaba en la vereda de su casa que, como siempre, tenía la puerta abierta. Entraron. Ahora tenían más rehenes: la nena, su padre Hugo Bono, de 50, y su abuela Elsa, de 74 años. Los cursos de los GEOF y de Yrimia indican que jamás se debe cambiar de "teatro de operaciones". Y si sucede, va todo de nuevo.

Volar: ***"Papito, nos vamos", dijo uno de los asaltantes. "La única forma de que te vayas es que el coche empiece a volar", le respondió el juez.***

En la casa de los Bono, en Balboa 496, los ladrones pidieron un chaleco antibalas. Se los alcanzó Sergio Russo, un subcomisario desarmado. "Lógicamente olvidé decirles que no se bancaba un M16", le dijo ayer a la agencia Télam el policía. Enfundados en sus falsos pasaportes, los ladrones volvieron a subir al Pointer. Antes dejaron a la nena y a la abuela libres. Otra vez Damián fue sentado encima del conductor. Pasaron media hora arriba del auto, al que la policía ya le había desinflado las cuatro ruedas. Desde allí tuvieron el último diálogo con Yrimia. Le pidieron periodistas. Se los negó. "¡Che, juez! Si no me sacás los coches para irme, yo los mato a todos", fue la última advertencia. "No te saco ningún coche", contestó por megáfono Yrimia.

Fue cuando empezaron los tiros intimidatorios de los ladrones. "Tuvimos que empujar a la prensa porque dos veces apuntaron al bulto hacia donde estaban", aseguraron fuentes de la Federal. En la línea de prensa, el asunto era más que caótico. Entre ocasionales trompadas a los camarógrafos más tozudos y suicidas, y varios cuerpo a tierra, pasaron diez minutos más. Según un familiar de Quiroz, los ladrones creyeron que los matarían dentro del auto y por eso salieron.

Gonzalo Martínez



Los policías en medio del operativo, cuando el área ya era un caos de periodistas y curiosos.
Según el juez, en Urquiza falló el cordón: "Pensamos que esos autos no se podían mover".

Pibes: ***Tras el final, Damián recibió el llamado de su madre: "Hola, mamá. (...) Ya está, ma. Todo bien. No pasó nada. (...) Nos trataron bien, eran unos pibes bárbaros".***

Eran las 23.56. Alrededor de la esquina de 14 de Julio y Del Campo había más de cien periodistas y unos 200 policías uniformados que tenían orden estrictísima de no disparar. Raineri llevaba a Bono como escudo. Lucero, el de bermudas, tenía a Damián con la pistola en la boca y atrás a Bogado, de remera. Cruzaron la avenida hacia la estación Artigas. Los GEOF los seguían a tres metros, acorralándolos con los M16 de mira telescópica. Yrimia les había repetido toda la tarde "quiénes eran los buenos", mostrándoles las fotos de los rehenes. Aunque la hipótesis era que en tres horas los ladrones cansados se entregarían. Nunca previeron que saldrían así.

Yrimia estaba comunicado directamente con el comisario Pereyra y con los cuatro grupos de GEOF que perseguían a los ladrones. La orden era "recuperación de rehenes y neutralización de delincuentes". Neutralizar "puede ser desde esposarlos a matarlos", dijo el juez. La decisión "técnica" queda en manos de los GEOF. Cuando los ladrones habían hecho cincuenta metros, frente a la estación se encontraron con una moto de ATC en la que iba Fernando Christ y su compañero Pablo Machuca. Tomaron a Pablo como rehén. Lo obligaron a acostarse en el piso. Arriba sentaron a Bogado. Fernando retrocedió dos pasos y lo alcanzó un policía que lo cubrió en silencio. Raineri tenía a Bono. Lucero se había quedado con Damián. El círculo de GEOF se cerraba. "¡Abajo los rehenes!", gritaron varias veces. Pero Damián les gritó que no podía. Christ dijo ayer que escuchó los tiros justo cuando a Damián el ladrón le apartó unos centímetros el arma de la boca, pero que no sabe quién abrió fuego.

El juez y las fuentes de la Federal aseguran que dispararon los ladrones: "Sueltan un poco a los rehenes cuando quieren agarrar la moto. En eso uno dispara al bulto, hieren a dos policías en las piernas. Inmediatamente responden el fuego". Tras el muro que separa la calle de las vías de la estación Artigas había varios francotiradores con las miras en las cabezas de Raineri y Lucero. Se supone que esos fueron los tiros certeros que los dejaron tirados, el uno sobre el otro. Los policías y el juez cuentan que Raineri cayó sobre Lucero y en el piso Lucero usó el arma para disparar una última ráfaga que sería la que hirió a Bogado, a Bono y al tercer GEOF en la pierna. "¡Cómo habrá sido de bravo!", comentaba el juez cuando los cuerpos ya eran fotografiados por los peritos. Cinco minutos después, desde su celular, Damián recibió el llamado de su madre. "Hola, mamá. (...) Ya está, ma. (...) Todo bien. No pasó nada. (...) Nos trataron bien, eran unos pibes bárbaros."

Cuatro juristas critican el operativo

"Es hora de aprender"

Fernando Maroto (juez de la Cámara Penal de San Isidro)

"Casos como el de ayer deben servir para aprender, pero ojo esto debe hacerse sobre la verdad, no sobre la mentira. El procedimiento por el cual muchos se felicitaron ayer no fue lo exitoso que dicen, ya que hay dos personas muertas y dos heridos, uno de los cuales está muy grave. Desde ya que no es fácil estar en situaciones así, pero ya hemos pasado varios casos y es hora de empezar a aprender cómo manejarlos. Por sobre todo creo que hay que preservar las vidas humanas, estoy convencido de que por cómo se actuó ayer estuvo Dios presente, ya que los jóvenes que hoy están heridos podrían estar muertos. Creo que la salida con rehenes a veces no se puede evitar, pero hay casos como los del penal de San Juan o Misiones en los que la situación fue manejada con mucho mejor criterio. A mí lo de ayer no me cierra, y menos los comentarios exitistas de la policía y algunos periodistas, cuando han muerto dos personas. Más si como ocurrió el jueves no hay por parte de los asaltantes la intención de llevar las cosas a mal puerto."

"Desenlace patético"

Martín Etchegoyen Lynch (fiscal de San Isidro)

"Lo de ayer es una muestra más de que, cuando se usa la fuerza, cosa que no comparto, se usa mal. Sin duda los grupos de elite están trabajando erróneamente, pese a que asisten a cursos. Ayer otra vez el nerviosismo se impuso sobre lo que realmente hay que hacer. Es increíble que los asaltantes hayan podido salir de una casa con los rehenes y poder entrar a otra y tomar nuevos. De haber habido un loquito pudimos estar frente a otro Ramallo. Unicamente hay que dejarlos salir si es para entregarse, si no la experiencia indica que hay que negociar hasta las últimas consecuencias. De hecho, los grupos de elite tienen los medios técnicos para saber qué pasa en el lugar con los rehenes, y con francotiradores se los podría haber neutralizado; pero acá siempre se hace lo contrario y siempre se termina con heridos y muertos. Técnicamente lo de ayer fue desastroso, si yo fuera miembro de la familia de Paternal le hago un juicio al juez y a los grupos tácticos por inoperantes. El descenlace directamente fue patético. Con un buen vallado y órdenes precisas la situación con la prensa y los curiosos se hubiese solucionado."

"Fue un show"

Eugenio Zaffaroni (director del Departamento de Derecho Penal y Criminología de la UBA. Legislador)

"Los límites de la legítima defensa están muy claros en el Código Penal. Las lesiones que se causan a terceros no están justificadas, son ilícitos por lo tanto éstos tienen derecho a demandar al Estado. Afectar a terceros está fuera de los límites de la legítima defensa. En casos como el del jueves no se defendió la vida de los rehenes, sino la propiedad y la libertad. Se los tendría que haber dejado partir. Con las fotos e imágenes que ya se habían obtenido enseguida se los podía identificar con lo cual no iban a poder ir muy lejos; más cuando no se trata de terroristas internacionales, ni de criminalidad organizada como en este caso. Entre el valor vida de una persona y el acto de detener a un ladrón debe primar la vida de la persona. Procedimientos con estas características no se producen en ningún país civilizado del mundo. El desenlace fue un show.Creo que el proceder policial fue un espectáculo para los medios. No me hubiera gustado tener el revolver al cuello como ese muchacho y sentir que el Estado está actuando tan irresponsablemente sobre mi vida."

"Proteger la vida"

Leopoldo Schiffrin (miembro de la Cámara Federal de La Plata)

"Yo siempre he sostenido que en estos casos hay que dejar salir a los delincuentes y salvaguardar la vida de los rehenes. Por supuesto no dejarlos ir de cualquier manera: se los puede seguir en helicóptero, se mantiene una vigilancia discreta. Una vez que dejan en libertad a los rehenes, ahí sí empieza la persecución. Pero esta vez primero se puso miguelitos, después se los persiguió en patrulleros y los rehenes resultaron heridos, uno de ellos de gravedad. En el caso Ramallo yo critiqué la actuación de Villafuerte Ruzo; también criticaría a este juez. Porque privilegian un criterio de autoridad en lugar de preservar las vidas humanas: por no violar esa autoridad se pone en peligro un bien concreto, como es el de las vidas humanas. Los jueces deben proteger la vida, si no cometen una seria falta. No hay concepción de autoridad que se pueda poner por encima de las vidas de los inocentes. Tampoco de los culpables, claro, pero menos aún de los inocentes.

OLFATO

El "olfato policial" para detectar sospechosos recibió un nuevo castigo judicial. Un joven que había sido detenido por su aspecto –iba en una moto con el torso desnudo y llevaba un tatuaje "como los que tienen en las villas", según el policía que lo apresó– fue sobreseído por el delito de llevar un gramo de cocaína, porque la Justicia consideró que su detención violó garantías constitucionales. El fallo fue dictado por el juez federal de Córdoba Alejandro Sánchez Freytes. El cuestionado procedimiento fue encabezado por el oficial subinspector Claudio Brandolín, quien sospechó de un joven "por su aspecto" y le encontó, según la policía, 1,65 gramos de cocaína, por lo que fue detenido.

Gusanos de menú

Un preso acusado de ser el cabecilla del frustrado motín de la cárcel misionera de Eldorado, de donde el 22 de febrero escaparon 13 internos llevando varios rehenes, fue recapturado por la policía en el departamento provincial de Montecarlo. Daniel "Rengo" Díaz fue encontrado semidesnudo y descalzo, en un maizal, donde se alimentaba con frutas verdes y gusanos. "Me han vencido", dijo Díaz al ser sorprendido.

LANZARON LA RECOLECCION DE EXCREMENTOS DE PERROS

Una cruzada contra la caca

Desde ayer, un ejército anticaca montado en ciclomotores y portando aspiradoras levanta la mugre canina en la ciudad. Tres empresas se encargan del sistema lanzado por el gobierno.

Las plazas y algunas veredas porteñas están por dejar de lado la herencia que deja allí el sector perruno de la población. El gobierno de la ciudad lanzó ayer un "sistema de recolección de deposiciones caninas", según su pomposo nombre, que no es otra cosa que un método para limpiar la caca de los perros en los espacios públicos. La metodología prevé sacar a la calle un pequeño ejército anticaca armado con ciclomotores y aspiradoras autopropulsadas que, se estima, recolectará por día unas 35 toneladas de desperdicios. En una prueba piloto, el servicio será prestado por tres empresas. Y costará a la ciudad 115 mil pesos mensuales, aunque los responsables de la mugre canina sean, en última instancia, los dueños de los pichichos que los dejan al libre albedrío a la hora de sus necesidades.

El sistema fue presentado ayer públicamente en el Parque Thays en un acto al que asistió el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, quien señaló que el proyecto permitirá "tener una Buenos Aires más limpia, lo que debe ser una tarea de todos". El funcionario destacó que el nuevo sistema, inédito en Latinoamérica, ya fue probado con éxito en París y Madrid.

Para implementar el nuevo sistema, la administración porteña dividió la ciudad en cinco áreas, coincidentes con las destinadas a la recolección de basura y alumbrado público, y llamó a una licitación pública. Tres empresas: TAYM, Casa Macchi y SEOB se adjudicaron la recolección. TAYM, subsidiaria de la empresa Cliba, perteneciente al grupo Roggio, se encargará de la zona 1, delimitada por las avenidas Sáenz, Boedo, Bulnes, Salguero y el Río de la Plata; Casa Macchi recogerá residuos caninos en la zona 2, enmarcada por General Paz, Figueroa Alcorta, Córdoba, Estado de Israel y Corrientes hasta Salguero, y la zona 5, delimitada por Juan B. Justo, Escalada, Eva Perón, Roca y la margen norte del Riachuelo; mientras que SEOB se hará cargo de la zona 3 (General Paz, Cuenca, La Pampa, Forest, Corrientes, Angel Gallardo, Gaona y Juan B. Justo hasta General Paz) y de la zona 4 (Roca, Eva Perón, Curapaligüe, Asamblea, Emilio Mitre y Rivadavia).

Los recolectores viajarán en motos y estarán equipados con aspiradoras portátiles y máquinas llamadas "mad-bac", provistas todas de sustancias desinfectantes y congelantes que permitirán endurecer la materia fecal para poder ser succionada por los equipos.

El servicio será prestado por las empresas en lugares públicos, especialmente en plazas y parques, de lunes a sábados. También serán aspiradas las veredas de lugares públicos como escuelas y hospitales. La limpieza de calles se ha dejado de lado, debido al elevado gasto que implicaría. Por este motivo, el subsecretario de Mantenimiento Urbano, Gabriel Ciribeni, sostuvo ante **Página/12** que se trata de una "prueba piloto y por eso la concesión es por dos años. Es un paliativo" que debe ser acompañado por otros proyectos que incluyan campañas de concientización de la población para generar responsabilidad entre los dueños de los perros.

Rafael Yohai



Los recolectores viajarán en motos y llevarán aspiradoras.
Levantarán unas 35 toneladas de excremento de las mascotas.

Precisamente, el secretario de Obras Públicas, Abel Fatala, señaló a este diario que este sistema "no elimina, de ninguna manera, la responsabilidad que tiene el vecino en cuanto a llevar adelante la limpieza de las deposiciones caninas de su mascota". La idea del gobierno es que la gente "visualice al gobierno de la ciudad en una posición activa acompañando la responsabilidad de los vecinos que saquen a pasear sus mascotas, para que produzcan ellos la limpieza de las deposiciones". Por este motivo, se prevé ubicar en la vía pública 1600 *dispensers* para que la gente extraiga en forma gratuita bolsas-guantes para recoger el excremento de su mascota y luego arrojarlo a un recipiente provisto por el mismo *dispenser.*

Congelado: ***Las aspiradoras tienen sustancias desinfectantes y congelantes que permitirán endurecer la materia fecal para ser succionada por los equipos.***

ULTIMO MOMENTO

Tragedia en Santa Cruz

Dos andinistas murieron, dos sufrieron heridas leves y diez andinistas de origen suizo están todavía varados en la base del cerro San Lorenzo, ubicado al sur de la localidad santacruceña de Perito Moreno. El episodio fue el resultado de un alud que se produjo el miércoles pasado, según informó anoche Gendarmería Nacional, pero la tragedia recién se conoció ayer, luego de que dos de los montañistas lograran bajar para comunicar el hecho y pedir auxilio. La llegada de los cuerpos de socorro demandará dos días de escalada.

Voceros de la fuerza de seguridad identificaron a las víctimas como Santiago Fatet, perteneciente al Club Andino Bariloche, y el ciudadano suizo Antone Rohrer. En tanto, los andinistas argentinos Adrián Mariolette y Ariel Cachazo se encuentran internados en un centro asistencial de la pequeña localidad de Lago Posadas. El primero, oriundo de Mar del Plata, se encuentra ileso, mientras que el segundo sufrió politraumatismos menores.

El resto de los escaladores de origen suizo, entre los que se encuentra la mujer de Rohrer, permanecen a salvo en el campamento base Padre Agostini, muy cercano a la estancia Los Nires.

El primer alférez Eduardo Berchi informó que ya se encuentra en la base del cerro San Lorenzo una patrulla del escuadrón 39 Perito Moreno y un grupo de rescate del escuadrón 42 Cafayate que "mañana a primera hora emprenderán el ascenso en búsqueda de los cuerpos, que estarían a mitad de trayecto entre la base y la cima del cerro de 3.700 metros".

El oficial indicó, asimismo, que el alud se produjo el pasado miércoles, a las 15, pero que recién recibieron noticias del accidente esta mañana, dado que Mariolette y Cachazo debieron "descender el cerro, andar 7 horas a caballo y luego en auto hasta llegar a Lago Posadas para denunciar el hecho". Berchi aclaró además que el ascenso hasta donde se encuentran los cuerpos "demandará dos jornadas de escalada técnica, es decir 8 horas sobre el hielo permanente que tiene el cerro".

EN MARZO **PAGINA/30** PRESENTA A

El halcón maltés

UN FILM DE JOHN HUSTON
CON HUMPHREY BOGART, PETER LORRE Y MARY ASTOR



La película que inventó el cine policial negro.
Basado en la gran novela de Dashiell Hammett.



Y en esta edición de **Página/30**

El simple arte de matar

Sdrech, Ferro, Sasturain: tres miradas sobre el crimen / Arte y delito: el temblor de la falsificación / Detectives criollos / Elemental, Dr. Freud / Patricia "Siniestra" Highsmith / Serial killers: los nuevos monstruos / Eastwood el Sucio / Hammett: mi pasado me condena / Rolo Diez: del ERP al thriller / Erase una vez un policial: dossier El halcón maltés

Página/30. Las demás son revistas.

LOS CONSERVADORES TIENEN CINCO PUNTOS DE VENTAJA

Aznar se queda en el trono

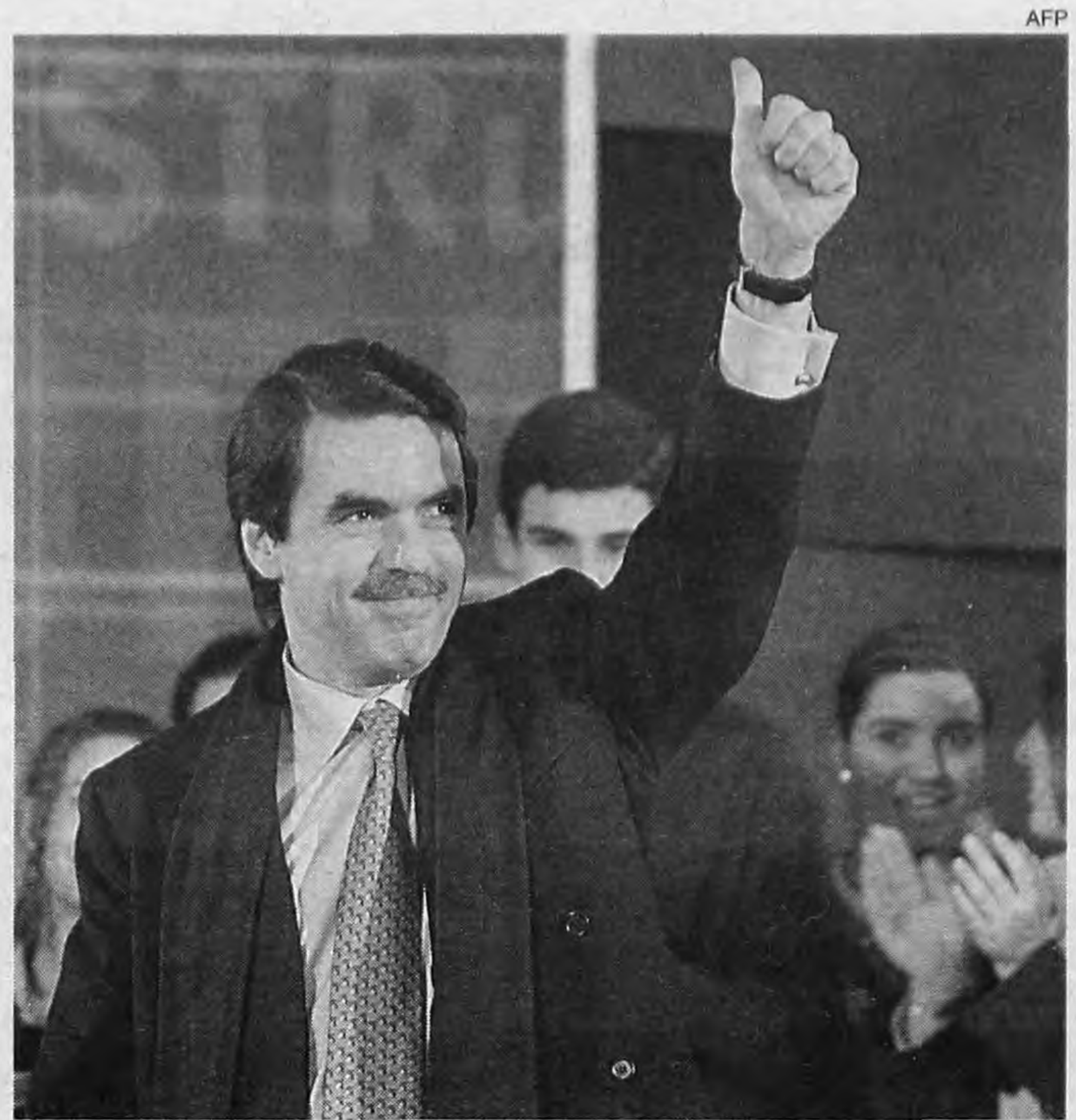
A pesar de la coalición entre socialistas y comunistas, el gobernante Partido Popular ganaría las elecciones parlamentarias.

Faltan ocho días para que España sepa casi con seguridad quién será el próximo jefe de gobierno. Los socialistas y la Izquierda Unida (IU), de mayoría comunista, están unidos para las elecciones parlamentarias del domingo 12 que definirán la composición del Parlamento que luego elegirá al jefe máximo del país, pero el actual líder de la presidencia, el conservador José María Aznar, avanza hacia su reelección. Según las últimas encuestas, los populares de Aznar se impondrían por cuatro o cinco puntos a los socialistas, liderados por el secretario general del PSOE, Joaquín Almunia. Sin embargo, el gobernante Partido Popular (PP) parece lejos de conseguir la mayoría absoluta en el Congreso, con lo que se vería obligado a aliarse a los partidos nacionalistas regionales, especialmente los catalanes, para asegurarse un Ejecutivo fuerte.

Casi 34 millones de españoles votarán el 12 de este mes para renovar la legislatura más prolongada desde el regreso de la democracia, en las primeras elecciones desde la muerte del dictador Francisco Franco en 1975 que no serán anticipadas. El 3 de marzo de 1996, el PP presidido por Aznar ganó las elecciones con sólo un punto de ventaja sobre el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) de Felipe González, que había dirigido el país durante 14 años. Esta vez, el PSOE esperaba llegar más preparado con una alianza programática rojo-rosa inédita desde el Frente Popular de 1936, que sin embargo no llega a tener el efecto electoral suficiente como para desestabilizar a los conservadores del PP. La ventaja de los conservadores se explica en gran parte por el balance económico ofrecido por Aznar: un crecimiento de casi el 4 por ciento en el último año, una caída del desempleo del 23 al 15 por ciento en los cuatro años de gestión, equilibrio de las cuentas públicas y una reducción parcial de los impuestos. "¡Vamos a más!" es el lema electoral del PP con el que promete un "milagro económico" que incluiría el regreso al pleno empleo y un aumento de los gastos sociales y una "segunda revolución impositiva".

Repugnancia:
"Hicieron un pacto con ETA. Pero la repugnancia de toda la sociedad los vencerá", declaró Aznar sobre los nacionalistas vascos.

AFP



Aznar celebra su victoria casi segura por anticipado.
Avanzó en las encuestas prometiendo un "milagro económico".

Sin embargo, la ventaja que el PP parece a punto de conseguir gracias al margen que dan las encuestas no sería suficiente para conseguir la mayoría absoluta parlamentaria –176 diputados sobre un total de 350–.

Según el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), el PP obtendría 41,6 por ciento de los votos, lo que equivaldría a entre 163 y 168 escaños de las 350 bancas. El PSOE conseguiría el 36,6 por ciento, aproximadamente 140 bancas. Y la coalición Izquierda Unida (IU) obtendría el 7,4 por ciento de los votos, es decir, casi 10 escaños. El PSOE y la IU llegaron a un acuerdo por el que no presentarían listas conjuntas de diputados ni de candidato a jefe de gobierno: Almunia va por los socialistas y Francisco Frutos, por la IU. Sin embargo, el pacto garantiza una alianza parlamentaria luego de las elecciones que se alinearía detrás de la candidatura del socialista, que quedaría compitiendo sólo con Aznar. Siguiendo las cifras del CIS, el PP de Aznar tendría que recurrir entonces a los aproximadamente 15 escaños que conseguirían los nacionalistas catalanes, principales aliados del gobierno, para asegurar que la reelección del actual jefe de la presidencia española tenga el mayor respaldo posible.

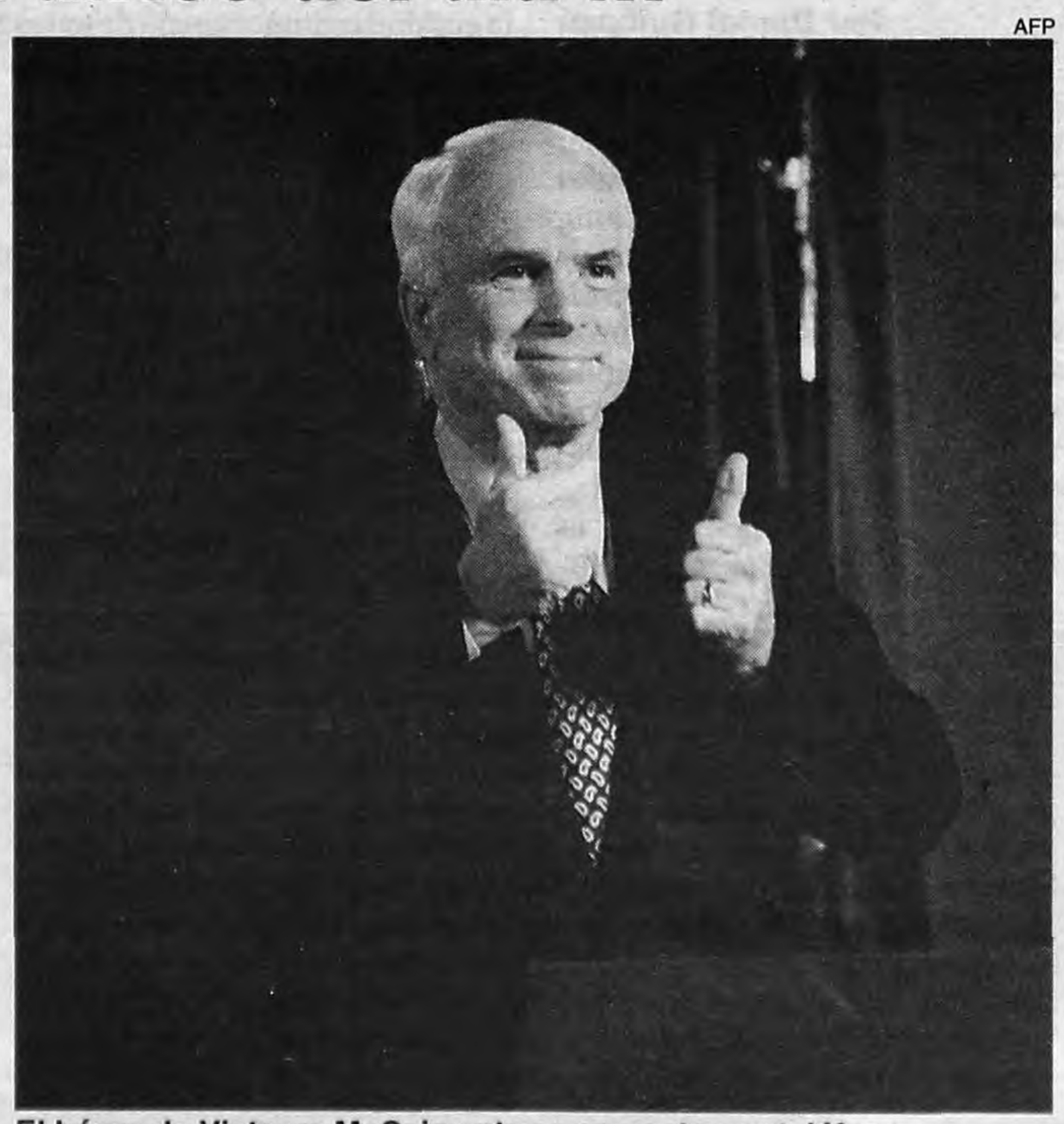
La incógnita que sigue sin develarse es cómo jugarán los votos conseguidos por los nacionalistas vascos, que conseguirían cerca de 8 escaños en las elecciones, y que están en un estado pésimo de relaciones con el gobierno por las recriminaciones de Aznar en relación con sus vínculos con ETA, especialmente después del último atentado en el que murió el dirigente socialista Buesa. "Ellos hicieron un pacto con ETA. El brazo político de ETA, en el que se apoyaba el gobierno autónomo vasco, no es más que un rehén de los separatistas. La repugnancia de toda la sociedad les vencerá", declaró ayer Aznar. Sin embargo, el frente electoral de ETA, Euskal Herritarrok (EH) adelantó ayer que apeló la decisión del Tribunal Supremo español que le prohíbe acceder a la publicidad electoral gratuita disponible para todos los partidos políticos por su llamado público a boicotear las elecciones.

BUSH Y MCCAIN DEBATIERON ANTES DEL SUPERMARTES

La última vez antes del día M

El jueves fue la última oportunidad en que los norteamericanos pudieron ver y oír a los republicanos que quieren ser presidente. Eran tres, pero la atención del debate estuvo puesta en los dos que pelean casi cabeza a cabeza por ganar las primarias del "supermartes" que viene, cuando se celebren elecciones en los poderosos y populosos estados de California y Nueva York, entre otros, donde se juega el grueso de los delegados a la Convención Nacional Republicana que deciden quién es el candidato final del partido. Anteayer, el gobernador de Texas, George W. Bush junior, y el tercer candidato Alan Keyes estuvieron presentes en el auditorio de la ciudad de Los Angeles, en la costa oeste el país, mientras que el héroe de Vietnam y senador por Arizona, John McCain dio el presente por teléfono desde la localidad de Saint Louis, en Missouri.

AFP



El héroe de Vietnam McCain estuvo presente por teléfono.
Bush y el tercer candidato, Alan Keyes, en Los Angeles.

Son 12 los estados en los que se realizarán las primarias del "supermartes", donde están en juego 588 de los 1034 delegados necesarios para lograr la nominación a la candidatura presidencial republicana. En California, Bush se impondría por más de 20 puntos sobre McCain. El jueves, no estuvieron frente a frente, pero sí participaron del último debate antes del día D. "Pienso que vamos a enterarnos de todo el martes próximo", comentó McCain desde el "Expreso de hablar claro", el micro en el que se desplaza por diferentes ciudades del centro de Estados Unidos. Sin embargo, los números se inclinan cada vez por su competidor, sobre todo después de las victorias que consiguió esta semana en las primarias de Virginia, Washington y Dakota del Norte, con las que consiguió sacar una ventaja sobre de 161 delegados a 103.

En el debate, ambos intercambiaron acusaciones sobre su comportamiento ético, el financiamiento de sus campañas y las tácticas "sucias" empleadas por los dos, pero sobre todo por Bush, cuyo equipo de campaña habría realizado cientos de llamados acusando a McCain de todo tipo de cargos. Por su parte, el veterano de Vietnam fue interrogado por las llamadas que también habría hecho su equipo a votantes católicos, destacando de la visita que Bush hizo en febrero a la Universidad Bob Jones, una institución evangélica integrista de Carolina del Sur, cuya teología es, básicamente, anticatólica. "Yo no lo he llamado un fanático anticatólico. No dije nada más, excepto que estuvo ahí y que esperó tres semanas antes de repudiarlo", se defendió McCain. A lo que Bush le respondió que, "si usted no cree que esas llamadas me tildaron de fanático anticatólico, entonces no prestaba usted atención a lo que su campaña estaba divulgando".

MIRADOR

ISRAEL

El acuerdo que viene

En las últimas semanas, Israel bombardeó varias veces poblaciones civiles en el Líbano y suspendió una ronda de negociaciones con ese país y con Siria. Todo por el mismo motivo: los ataques de la guerrilla islámica Hezbollah –respaldada por Siria e Irán– a las posiciones militares israelíes en el sur del Líbano. Pero a pesar de esos "incidentes", la televisión pública de Israel aseguró ayer que el acuerdo de paz sirioisraelí, que incluiría un acuerdo sobre el Líbano, "estará listo dentro de cuatro semanas, cinco a lo sumo, y será presentado al gabinete del gobierno y al Knesset (parlamento), antes de ser sometido a la aprobación de la población antes del Pessah (la Pascua judía del 20 de abril)". Según el corresponsal de la emisora, Amnon Abramovitz, "este acuerdo ya no está en gestación. El texto está listo. Los equipos terminaron su trabajo. Se trata de un acuerdo de paz completo que responde a las exigencias de las dos partes". El anuncio sería promisorio para la paz en Medio Oriente, si no fuera porque ayer seis aviones israelíes volvieron a bombardear varias ciudades en el sur del Líbano.

EE.UU.

El acuerdo que no viene



A pesar de que la televisión pública de Israel haya asegurado que el acuerdo de paz con Siria es inminente, Estados Unidos salió a negarlo con una rapidez asombrosa. "No hay ningún nuevo desarrollo que justifique informaciones de un avance decisivo. No hay razón para creer justificado un mar de fondo de optimismo", rechazó el portavoz del Departamento de Estado, James Rubin. Y explicó que eso se debe a que "el problema básico permanece, con cada parte reclamando que sus necesidades se discutan primero": Israel insiste en destrabar antes que nada los temas de seguridad y relaciones diplomáticas, y Siria reclama la discusión inmediata de la retirada israelí de los Altos del Golán. Damasco, el otro protagonista del supuesto acuerdo, también advirtió que se trata de palabras "sin fundamento". Y en el Líbano, donde la paz está directamente ligada con un acuerdo entre Israel y Siria, siguen las manifestaciones casi diarias en contra de los bombardeos israelíes (foto).

OPINION

Por Fernando D'Addario

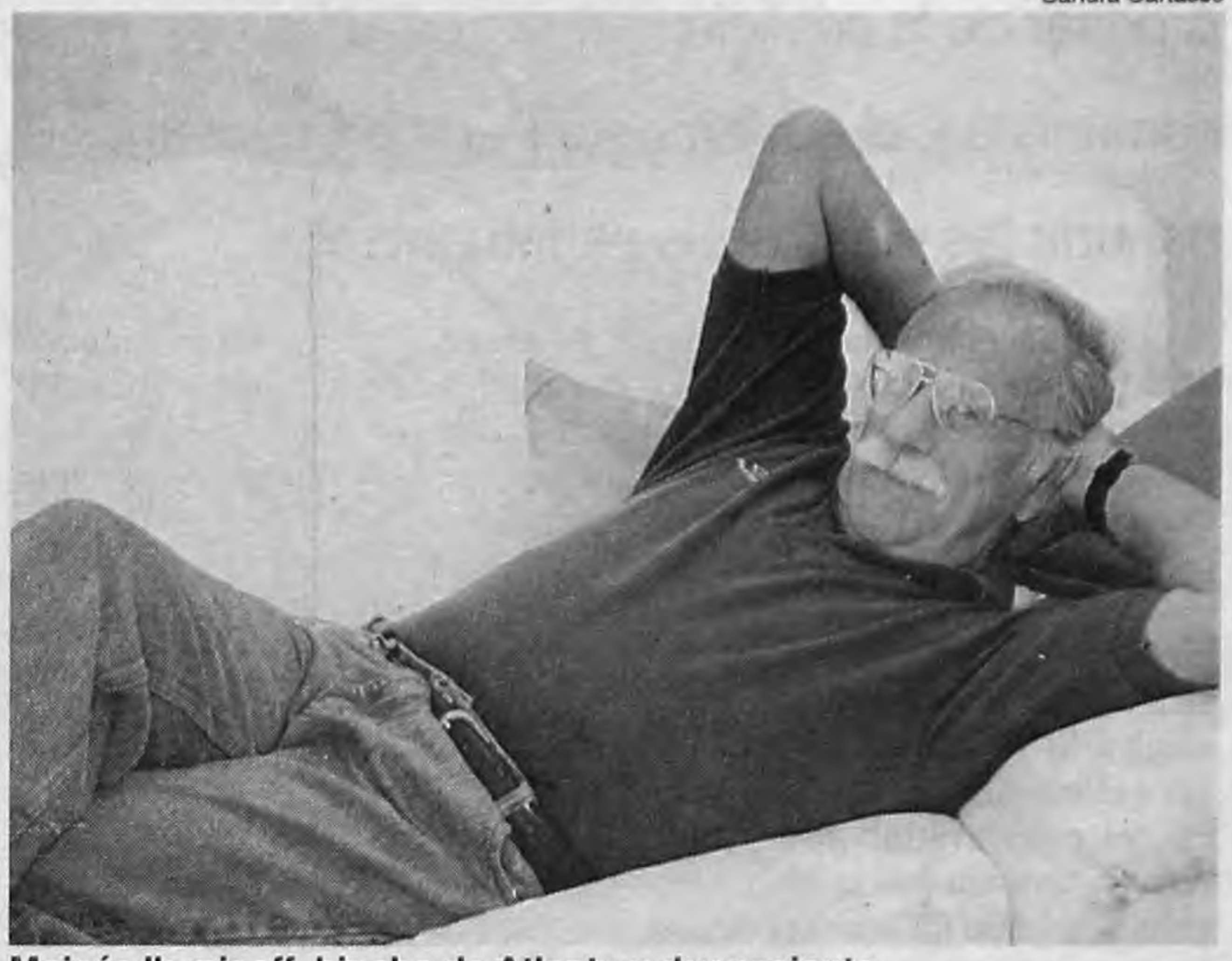
Odio en la cancha

Para muchos hinchas de River, los de Boca son "bolivianos y paraguayos", para otros tantos de Boca, los fanáticos de River son "chetos putos". Los de Chacarita, All Boys, Chicago, Defensores de Belgrano, Tigre, Morón, Laferrère, Almirante Brown (y un larguísimo etcétera) suelen gritar que van a ir "a Villa Crespo a matar judíos para hacer jabón" y la barra de Atlanta, asumiendo que su equipo tiene su base en la clase media porteña, inventa cantitos para los de Chaca, Laferrère, Almirante Brown (aquí también cabe el etcétera) invitándolos a volver a la villa, en su condición de "negros putos de Bolivia y Paraguay". Ante semejantes ejemplos de amplitud y tolerancia, Haider parece, a priori, un militante de Amnesty International. Pero el fútbol es así. El gran espectáculo de masas del siglo XX (y todavía no hay muestras de que vaya a ser desplazado en el XXI) es portador de las pasiones más genuinas y, al mismo tiempo, canaliza las peores miserias humanas. En la cancha la gente odia. A los hinchas rivales, al árbitro, a los jugadores contrarios, a la policía. No se disfrutan los triunfos propios, sino el dolor y la frustración del que está en la tribuna de enfrente. En ese contexto, pretender erradicar la discriminación en el fútbol resulta una utopía. El objetivo inmediato del fanático es la humillación ajena, sin pruritos de ninguna clase. De esto me convencí hace un par de años con un vecino, hincha de Chacarita, judío él, que cansado de que los de Atlanta les gritaran a los suyos "volvé al andamio, sacate la cal de la cara...", tragó saliva y les contestó: "callate vos, judío de mierda, los vamos a matar a todos".

El INADI quiere la intervención de la AFA a causa del racismo

El acto xenófobo de la barra de Defensores de Belgrano contra Atlanta derivó en un escandalete. Grondona ordenó investigar.

Sandra Cartasso



Moisés Ikonicoff, hincha de Atlanta y denunciante.
Propició la acción de la INADI contra la AFA.

Por A.G. y A.D.B.

La agresión xenófoba protagonizada por la barra brava de Defensores de Belgrano contra la hinchada de Atlanta tomó un nuevo rumbo luego de que el presidente del Instituto contra la Discriminación, Xenofobia y Racismo (INADI), Víctor Ramos, amenazara con intervenir a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) si no se toman medidas drásticas por lo sucedido. Ante esa situación, el titular de la AFA, Julio Grondona, ordenó actuar de oficio al Tribunal de Disciplina de la entidad. La intervención del INADI surgió como consecuencia de una presentación formulada por el político y actor Moisés Ikonicoff, reconocido socio de Atlanta, quien denunció los hechos ocurridos el pasado sábado, cuando los hinchas de Defensores recibieron al conjunto visitante con una lluvia de jabones, en alusión al Holocausto judío.

Luego de una reunión en la sede del INADI en la que estuvieron el presidente de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, el titular de Atlanta, Jorge Rubinska, y Moisés Ikonicoff, Ramos remarcó que "se tomó la denuncia, se le dará curso legal y se intimará a la AFA para que tome medidas al respecto. Esta no es la primera vez que hay gestos antisemitas contra Atlanta. Si la AFA no actúa, el Estado tendrá que intervenirla. Es hora de que la institución se ponga los pantalones largos y resuelva de una buena vez", señaló Ramos, que además pidió una sanción muy dura contra el club. "Hay que tomar medidas muy firmes contra Defensores de Belgrano, ya sea una suspensión o la desafiliación", agregó Ramos.

Una de las medidas que se le pedirá a la AFA es que se prohíba el comienzo de los partidos si alguna de las hinchadas lleva alguna bandera nazi o entona canciones racistas. Hay un antecedente similar en Holanda con los simpatizantes del Ajax, en su mayoría judíos, que eran agraviados por el resto de las hinchadas. La federación holandesa decidió suspender los encuentros ante la mínima insinuación racista, con lo que consiguió evitar los cantos discriminatorios.

Mientras el titular de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, pidió una entrevista con Julio Grondona para denunciar una actitud permisiva de la entidad ante los casos de xenofobia, el impulsor de la denuncia, Moisés Ikonicoff, anunció que se creará una asociación llamada S.O.S. Nazismo, Antisemitas y Xenofobia, que se dirigirá a todo el mundo. "A partir de esta asociación, se invitará a clubes europeos que tienen hinchadas con este tipo de rasgos xenófobos, como el Rapid de Viena, Real Madrid de España y Lazio de Italia, para que jueguen encuentros contra la discriminación y se le pedirá a Grondona que apoye esto a nivel mundial", señaló Ikonicoff, que tiene antecedentes (junto con el consultor económico Miguel Angel Broda) de haber sacado de Atlanta de la cárcel al jefe de la barra brava de Atlanta detenido por cometer disturbios en Tucumán y retornar juntos en un vuelo charter, además de autotitularse "jefe de la barra".

"Esto ya no es folklore"

Por A.D.B.

Luego de lo sucedido en el estadio de Defensores de Belgrano, el presidente de la institución, Marcelo Achile, le explicó a **Página/12** que las autoridades del club repudian esa actitud "desde todo punto de vista. Realmente, lamentamos mucho lo que sucedió porque con la gente de Atlanta manteníamos una buena relación. Esto ya no forma parte del folklore del fútbol, es una barbaridad". Además, Achile aclaró que van a investigar "cómo pudo suceder algo así, y si tratamos de identificar a los culpables, inmediatamente serán expulsados del club". Respecto de la denuncia presentada por los directivos de Atlanta, el dirigente indicó que se enteró "sólo por los diarios, y por ahora no nos llegó ninguna notificación judicial".

PELEA POR EL TITULO MUNDIAL UMB DE LOS MEDIO PESADOS

Matteoni puede ser campeón a los 39

Por Daniel Guiñazú

Darío Walter Matteoni, el único boxeador profesional que ganó cuatro títulos nacionales en distintas categorías (mediano, supermediano, medio pesado y crucero), puede llegar a ser considerado esta noche el 24º campeón mundial de la Argentina cuando enfrente en la localidad balnearia de San Bernardo al italiano Giuseppe Ferrazzo por la corona vacante de los medio pesados de la Unión Mundial de Boxeo, la quinta entidad en importancia de todas las que manejan el negocio de los puños enguantados. TyC Sports emitirá desde la medianoche esta pelea rara de entender.

Matteoni, alguna vez pupilo de Carlos Monzón, llega demasiado tarde a esta oportunidad: tiene 39 años y no ha hecho últimamente grandes méritos: en los últimos 9 años combatió sólo 12 veces, ante rivales de tercer orden. Sin embargo, la UMB lo ha elegido para cubrir la vacante por razones difíciles de sostener y la condición de local le otorga la chapa de favorito a quien en 1990 peleara y perdiera por el título de los supermedianos frente a Mauro Galvano, otro italiano.

Su rival, el italiano Ferrazzo, tampoco es una luminaria: no es campeón de su país (está radicado en Suiza), no figura en los rankings de ninguna de las entidades internacionales más importantes y de su record de 19 victorias (7 antes del límite), 2 empates y 2 derrotas se desprende que es un boxeador hábil pero sin pegada. Poco como para complicar la actualidad de Matteoni.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-G-X) Matutina

1	1585	8	7029	15	1363
2	2982	9	8015	16	2049
3	3921	10	6741	17	6848
4	0631	11	4706	18	6062
5	7651	12	5503	19	6613
6	6109	13	7927	20	3843
7	9053	14	4166		

Quiniela Nacional (F-J-X-Z) Vespertina

1	3443	8	5768	15	4869
2	6697	9	7591	16	0594
3	1231	10	4282	17	9323
4	0001	11	5541	18	7386
5	1227	12	2046	19	2484
6	0932	13	7746	20	8779
7	7193	14	7877		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3576	8	8729	15	1910
2	7631	9	4282	16	3125
3	0334	10	0938	17	4632
4	2671	11	6809	18	9914
5	6336	12	8164	19	3292
6	0188	13	2125	20	1392
7	2278	14	9559		

Quiniela Nacional (A-G-J-S) Nocturna

1	4070	8	4225	15	3050
2	8614	9	4714	16	4359
3	5435	10	2582	17	4393
4	9326	11	8005	18	7269
5	7671	12	2893	19	9282
6	4575	13	2107	20	9991
7	4160	14	2966		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6570	8	6259	15	6942
2	6280	9	7679	16	3622
3	4552	10	1458	17	8108
4	9017	11	0790	18	1457
5	4632	12	8429	19	2431
6	3179	13	5043	20	9541
7	5048	14	4915		

FERRO LE GANO 2-0 EN AVELLANEDA

Racing no siguió la onda verde

El vicepresidente Chacho Alvarez quiso ver a su equipo y se fue decepcionado por el resultado. La victoria estuvo justificada.

0 RACING
Cáceres; Garaycochea, Banegas, Ubeda, Zanetti; Giménez, Bastía, Lux, Peralta; Estévez y Cordone. **DT:** Gustavo Costas-Humberto Maschio.

2 FERRO
Rocha; Vitali, Sartori, Morello, Tula; Grana, Décima, González; Chaparro, Giampietri; Hernández. **DT:** Jorge Brandoni-Juan Rocchia.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Goles:** 68m, Hernández (F); 85m, Asencio (F). **Cambios:** 69m, Loscri por Garaycochea (R); 71m, Asencio por Giampietri (F); 75m, Milito por Lux (R); 78m, Groothuis por Morello (F); 79m, Landaburu por González (F).

El vicepresidente de la Nación, Carlos "Chacho" Alvarez, acaso preveía una gran noche que por un rato lo distrajera de los problemas del país. Pero en Avellaneda, adonde concurrió para ver a su Racing, no encontró consuelo. La Academia jugó mal y fue superado por Ferro, que no jugó mejor, pero que al menos fue más práctico y decidido. Los de Caballito consiguieron los primeros tres puntos del torneo, mientras que Racing parece haber iniciado el camino de una nueva frustración.

En el inicio del encuentro, ninguno de los dos logró mostrarse superior a su rival. Racing intentó tomar el protagonismo por intermedio de Peralta, quien trataba de explotar permanentemente la velocidad de Estévez y Cordone. Pero, curiosamente, la chance más clara la tuvo en los pies de Banegas, que, luego de recibir una habilitación de Lux, definió mal al lado del palo derecho de Rocha. A partir de ese momento, Ferro se animó un poco más, pudo adueñarse de la pelota en el medio y cuando se juntaban Chaparro y Giampietri producían las mejores situaciones.

Como consecuencia de ese dominio, fue el juvenil Hernández quien tuvo la oportunidad de marcar el primer gol de Ferro, pero se encontró con un seguro Cáceres que controló su remate sin problemas. Más tarde, Cáceres se equivocó en una salida y Zanetti salvó ante la entrada de Hernández. Ferro seguía presionando y Racing no lograba llegar a Rocha. Como consecuencia de esa situación, Cáceres volvió a sacar un tiro de González. El único contragolpe que pudo construir Racing terminó mal, cuando Giménez le pegó a la tribuna entrando por derecha.

Pero, sin duda, las dos jugadas más polémicas se presentaron al final de la etapa. Primero, el juez Brazenas ignoró una clara falta (lo tomó de la camiseta) de Sartori sobre Cordone, justo cuando se iba de frente hacia Rocha. Y a los 44 minutos, Brazenas le anuló mal un gol a Ferro (la televisión mostró que la jugada era legítima) por posición adelantada. Chaparro había ejecutado un tiro libre que pegó en el palo, y luego Sartori convirtió con el arco vacío. El árbitro entendió que Sartori estaba adelantado antes del tiro de Chaparro.

En la reanudación, Racing tuvo la apertura. Cordone mandó un centro desde la derecha, Peralta la paró en el área y sacó un derechazo de media vuelta que pegó en el palo, con Rocha vencido: la pelota volvió mansa a las manos del arquero. A partir de esa jugada hubo que soportar quince minutos de imprecisiones, pases mal dados, pelotas jugadas sin criterio, falta de ideas, un fútbol apelmazado y soporífero. Ni Racing ni Ferro se sacaban ventajas en esto: ambos jugaban decididamente mal.

Pero a los 68', un grave error de la defensa local motivó la apertura del marcador, luego de que Vitali lanzara un centro en velocidad desde su lateral y Hernández, entrando solo por la izquierda, sin marca, la tocara sobre la estéril salida de Cáceres, señalando el 1-0.

Racing se fue con todo a buscar el empate, Ferro se replegó para cuidar la diferencia. Morello salvó el empate de Estévez sobre la línea. A cinco del final, Cordone perdió la pelota, Landaburu se fue sobre la izquierda y su centro fue conectado de palomita por Asencio, sellando el resultado y la ilusión racinguista.



Una muestra de lo que fue el partido: ceñido y poco claro.
Ferro lo ganó porque fue más práctico y decidido que Racing.

PALIDO EMPATE ENTRE UNION Y ROSARIO CENTRAL

Un partido que sólo despertó bostezos

0 UNION
Passet; Donnet, Prátola, Mosset, Olivera; Vega, Jayo, Domizzi, Cabrol; Sáenz, Silvera.
DT: Nery Pumpido.

0 CENTRAL
Buljubasich; Marra, Canals, Gerbaudo; Cappelletti, Quinteros, Cuberas; Moreno, Javier García; Maceratesi, Pizzi. **DT:** Edgardo Bauza.

Cambios: ST: 8m N. Fernández por Vega (U), 19m Latorre por Javier García (C), 22m Zapata por Sáenz (U), 25m Pierucci por Maceratesi (C), 39m Vespa por Cappelletti (C) y 41m Perezlindo por Silvera (U). **Cancha:** Unión. **Arbitro:** Gustavo Bassi.

Unión y Rosario Central empataron 0-0 anoche en Santa Fe. El partido sólo despertó un bostezo generalizado y la reprobación de una más que aceptable concurrencia.

Durante la primera etapa, el presagio de buen partido quedó rápidamente sepultado, ya que los dos equipos se dedicaron a luchar en el mediocampo, generando un encuentro mediocre, muy cortado y con escasas llegadas.

Central, con la cabeza puesta en la Copa Libertadores, paró una alineación donde sus mejores generadores de buen fútbol estuvieron ausentes, así no le encontró nunca la vuelta al planteo que le propuso Unión, y a sus propias limitaciones.

En el complemento, el ingreso de Latorre en Central pareció que le pondría el condimento que le faltaba, pero no fue así y siguió en la mediocridad, aunque los "canallas" tuvieron estuvieron más cerca del arco del seguro Passet.

Unión siguió debatiéndose en la mediocridad que lo ha caracterizado en los últimos tiempos, y esta vez ni siquiera pudo hacer pesar su condición de local.

Vélez recibe al Rojo

Dos de los perseguidores de los líderes del Clausura, Vélez e Independiente, ambos con 6 puntos, se enfrentarán esta noche en Liniers. Los equipos vienen de ganar sus dos últimos partidos y están a sólo una unidad de los punteros River, San Lorenzo y Gimnasia. "Veo un buen partido, agradable, porque ambos tienen jugadores rápidos. Es una buena medida para los dos, pero no definitoria", dijo Enzo Trossero, el entrenador de Independiente, quien en el entrenamiento de ayer se negó a comentar su arreglo con la Federación Suiza. Ayer se anunció en Berna que Trossero se hará cargo de la selección de ese país el 10 de julio y tendría contrato hasta junio del 2002, un acuerdo sellado ayer en Buenos Aires entre el técnico y tres delegados de la Federación. Entre los posibles reemplazantes de Trossero aparecen los nombres de Jorge Solari (pretendido por Pedro Iso), Oscar Tabárez (preferido por Daniel Grinbank) y Miguel Angel Brindisi, al que se sindica como el más cercano. En Vélez, Bassedas cumplió con una fecha de suspensión por haber llegado al límite de amonestaciones y reemplazará a Juan Falcón, y Juan Herbella sustituirá al suspendido Eduardo Domínguez. En el visitante se producirá el regreso del lateral Cristian Díaz, quien cumplió con una fecha de suspensión por haber acumulado cinco tarjetas amarillas y reemplazará a Juan Carlos Ramírez. Será el 138° enfrentamiento entre ambos, con 49 triunfos de Vélez, 46 de Independiente y 43 empates.

VELEZ	INDEP'TE
Chilavert	Mondragón
Cubero	Martínez
Méndez	Pena
Herbella	Milito
Morigi	C. Díaz
C. Husaín	A. Montenegro
F. Domínguez	Cascini
Bassedas	Cambiasso
Camps	D. Montenegro
Bardaro	Graf
D. Husain	Marioni

DT: J. Falcioni **DT:** E. Trossero
Cancha: Vélez
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 20.10 **TV:** TyC Sports

Por Carlos Polimeni
Desde Mendoza

EXCLUSIVO: CHARLY GARCIA HABLA DEL EPISODIO EN MENDOZA

"Me contrataron como una estrella, me trataron como un delincuente"

Dice que lo dejaron solo, que la Justicia de Mendoza es por lo menos discutible y que le robaron diez mil dólares. García compartió con **Página/12** un extenso análisis de lo sucedido en su aventura por el interior. Y después se tiró a la pileta desde una altura de veinte metros.

Son las dos de la mañana y Charly García está tirado cuan largo es en una cama matrimonial del dormitorio del departamento del noveno piso del hotel que lo alojó en Mendoza. La televisión en el living parece sacada de una canción de Bruce Springsteen: 69 canales y nada que ver. Su imagen ha estado rebotando por los canales de noticias desde hace 48 horas. Mientras desde la calle llegan los ecos de una fiesta de la colectividad italiana en Mendoza, García lee la letra de una supuesta posible canción sobre esta provincia, donde siempre tiene problemas. Canta un fragmento, sobre la música de "Catalina Bahía", de Miguel Cantilo: "En Mendoza, me tiraron una piedra...". Está abrumado por los acontecimientos que se dispararon horas después de su recital aquí, y al tiempo belicoso. Dice que no se fue de Mendoza –como aconsejaban las circunstancias, luego de que el juez Gonzalo Guiñazú le tomase declaración y lo dejara libre– porque quiere demostrar que tiene aguante, que no huye cuando lo persiguen. Y para subrayar que cree que el gobierno nacional lo dejó huérfano de apoyo, una vez que una denuncia por agresión y acoso sexual –que el juez terminó por desestimar– lo puso en el centro del huracán. "No entiendo esto: me contrataron como una estrella, hice un espectáculo bárbaro y cuando tuve un problema los del gobierno... desaparecieron. Ahora exijo explicaciones. ¿Quién se hace cargo de los pésimos momentos que pasé? ¿Quién me devuelve los diez mil dólares que perdí cuando la policía me detuvo?" En las agitadas horas que se sucedieron en las siguientes 36 al recital ante 40 mil personas, García recibió, en cambio, dos llamadas del ex presidente Carlos Menem.

–¿Qué le dijo Menem?

–Básicamente me alentó. Cuando se enteró del escándalo que me armó esta gente de mierda que sólo busca figurar, me dijo que aguantara, que todo iba a salir bien. Me aconsejó que fuese, que declarase y que no me pusiera loco. Después me llamó otra vez y me dijo que *había hecho bien en no resistirme* a la policía, que es una mierda, acá más que en otras partes, y que no me deprimiese. Mientras peor están las cosas, mejor van a ir las cosas, me recordó. Méndez se portó como un amigo: no se borró. No puedo decir lo mismo de otros tipos con los que me pongo a trabajar con buena onda y al menor inconveniente se evaporan.

–¿Los funcionarios del gobierno nacional no se comunicaron en ningún momento?

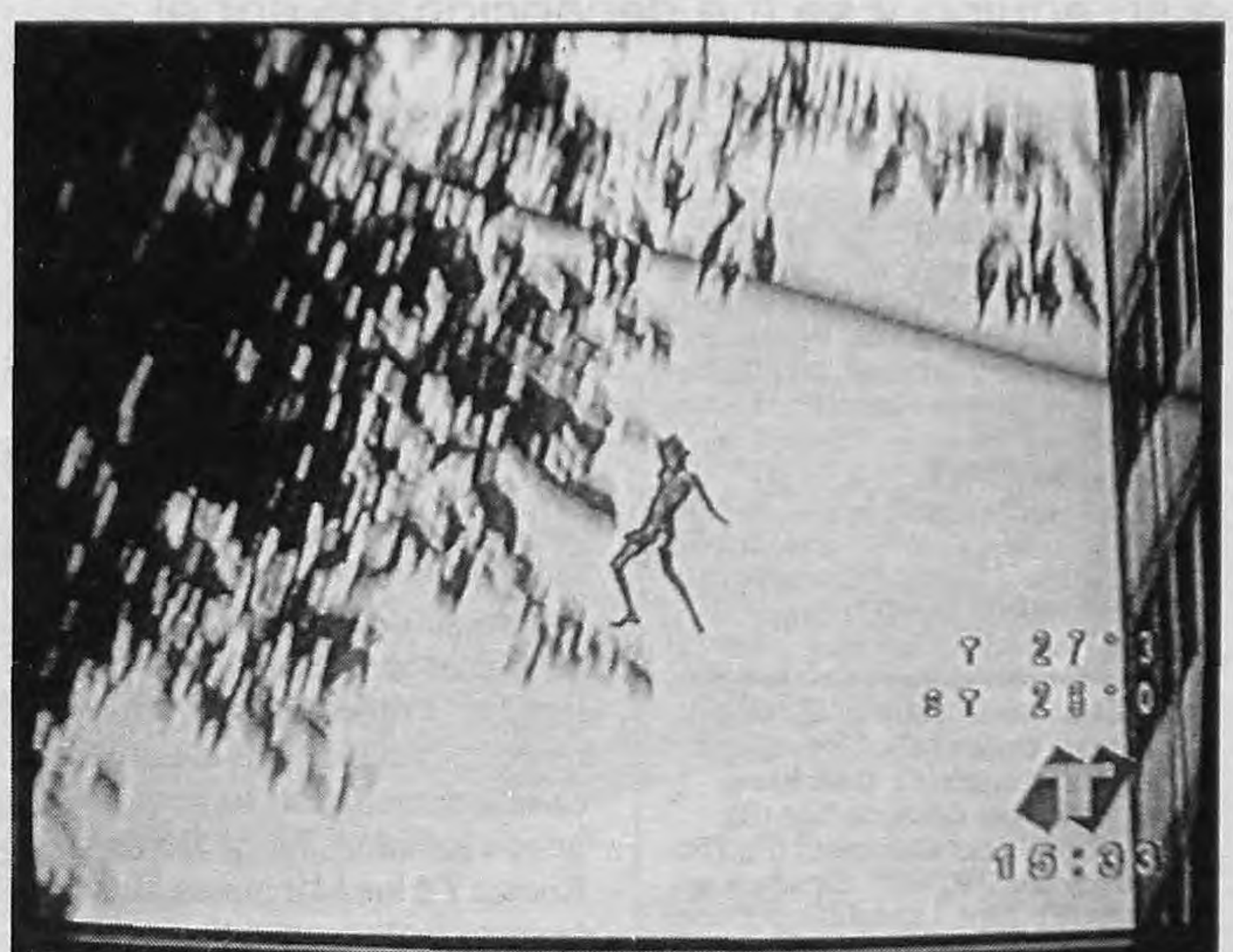
–¿Vos los viste? Yo no. Alguien me va a tener que dar explicaciones. No acepto que me traten como a un delincuente o el culpable de algo. Es muy guacho que los tipos que me trajeron a Mendoza como una estrella, o al menos como un artista, y a los que les llené un estadio en que un montón de gente disfrutó un gran show, me dejen varado. Porque, además, yo no hice nada, me comí un garrón por ser Charly García.

–¿Qué pasó exactamente a la salida del pub?

–Yo iba saliendo, todo bien. De repente, una gorda, hecha una furia, me estrelló un vaso en la frente. Me llené de sangre (muestra la cicatriz, arriba de la nariz). María Gabriela (Epumer) que venía conmigo, también se manchó y se asustó. Subimos a la combi y nos volvimos al hotel. Eran las cinco. A las ocho de la mañana, la policía me tiraba la puerta abajo y me quería llevar preso. Yo estaba muy nervioso. Un médico me diagnosticó un pico de presión. Crónica TV decía que la gorda ridícula esa me había denunciado por acoso sexual, agresión y no sé qué mierda más. ¿Cómo acoso sexual a un hipopótamo? Después me contaron que dijo que le toqué una teta. Never. Jamás. Estaba a diez metros. Bueno, el juez este, que parece que se muere por salir en la tele, terminó escuchándome a mí y no a ella. Me parece que se dio cuenta de cómo venía la cosa, pero antes me hizo tratar como el peor.

–¿Qué significa que lo trataron como el peor?

–Me vinieron a buscar a las 8. Me presionaron re-mal. Me hicieron ir al juzgado como un ladrón y me hicieron salir delante de periodistas que me sacaban fotos como un asesino serial. Me metieron en una oficina de Tribunales donde había cuatro personas-muebles, de esas que hablan de que "todos somos iguales ante la ley", y una sola con onda. Yo no soy igual a los demás. Yo soy Charly García. Y mirá lo que tengo que pasar por serlo. La verdad, esperaba un poquito más de consideración. ¡Me leyeron mis derechos, loco! Yo sé de memoria eso que ante la ley debemos ser todos iguales. Pero, metido en esa maquinaria, sentía: no soy igual a ellos, no lo soy. Si ésa es la gente normal, yo no soy normal. Mientras tanto, el juez este, que es medio hiperkinético, iba y venía como un *figuretti* enchufado. Me preguntaron quién era mi abogado. Les contesté que no tenía. Me pusieron un defensor de pobres e inocentes (por ausentes). Lo que estaba bien, porque esa noche yo era eso: un pobre y un inocente. Un tipo al que estaban por procesar porque una mujer le pegó un golpe con un vaso en la frente.



Las cámaras de TV registraron el momento del salto al vacío.

Enojo: ***"Hice un espectáculo bárbaro y cuando tuve un problema los del gobierno... desaparecieron. ¿Quién se hace cargo de los pésimos momentos que pasé?"***

–La mujer (Gladys del Carmen Navarro, 37 años) dice que alguien le pegó un sillazo en la cabeza...

–Yo me subí a la combi y me fui. Te lo juro. Vos sabés que yo no miento. No reaccioné. Pensé: OK, yo soy famoso y hay gente a lo que eso la irrita. Me tengo que ir. Y me fui. No sé qué pasó detrás mío con la mujer. Lo que sí sé es que tres horas después tenía media policía de Mendoza en la puerta de mi habitación en las afueras del hotel y un juez esperándome.

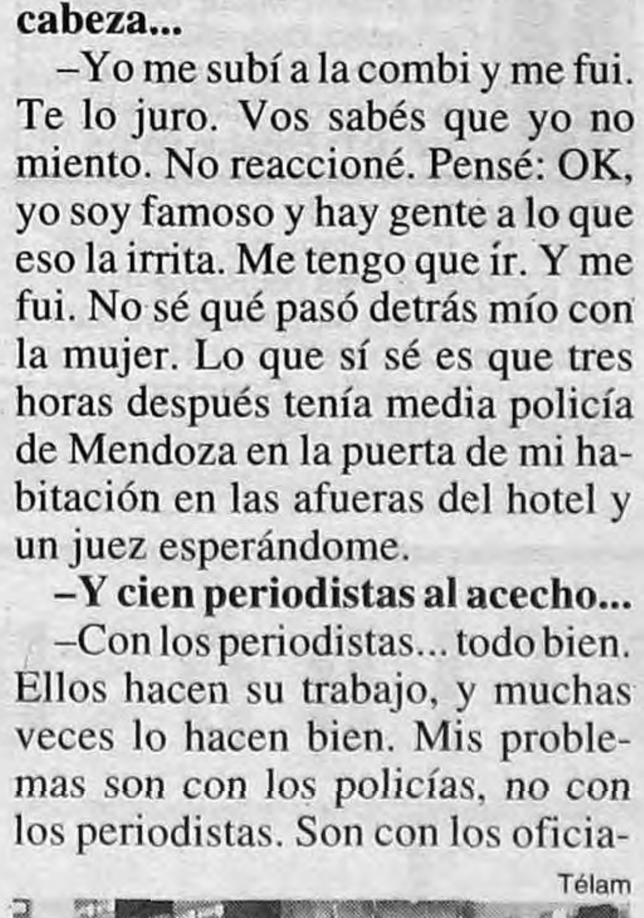
–Y cien periodistas al acecho...

–Con los periodistas... todo bien. Ellos hacen su trabajo, y muchas veces lo hacen bien. Mis problemas son con los policías, no con los periodistas. Son con los oficiales de la ley que se mueren por salir en televisión y con los políticos cagones. En Año Nuevo tuve un problema con un periodista, pero porque me dijo Yabrán. Era un fotógrafo. Le pegué y lo admití. No soy cagón, y cuando hago algo mal lo admito. No tengo por qué soportar que me saquen fotos cuando no quiero y encima me insulten. Que me digan Yabrán es un insulto.

–¿Cómo siguió el proceso en el juzgado?

–Dije que no tenía nada que ver con lo que me imputaban, pero me mandaron a la cárcel. Ahí, en la Penitenciaría de Mendoza, me sacaron una foto tipo presidiario y me quisieron tomar las impresiones digitales. Y exploté, dije: "Basta, locos, no le voy a tocar el pianito a este fucking remedo de justicia, voy a guardar mis deditos para tocar mi Sinfonía en el Colón". Y no puse los deditos. Los presos me gri-

Télam



García en el aeropuerto, tras su revelación como clavadista.

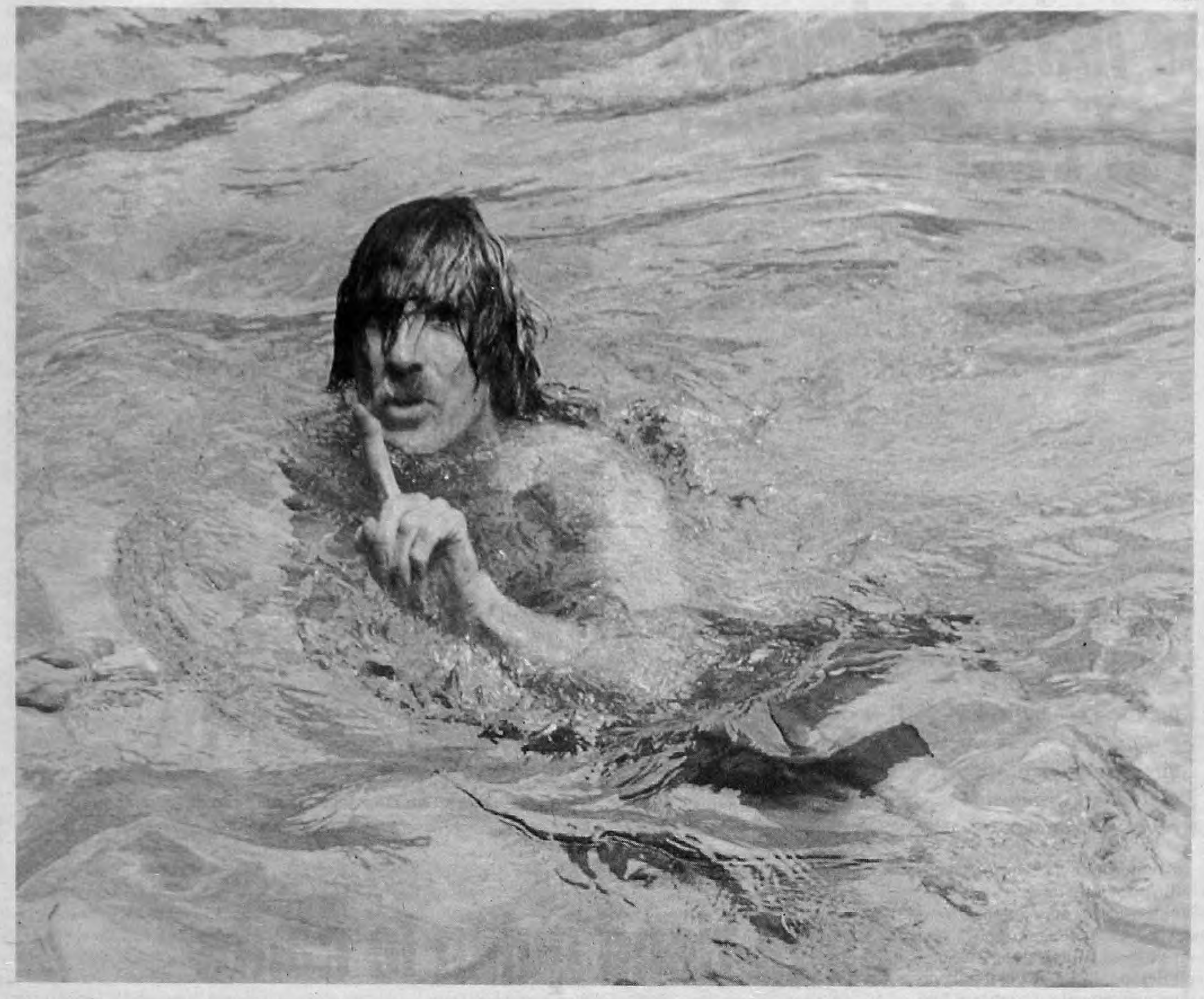
EL ULTIMO ACTO EN

Yendo de

Primero arrojó un muñeco de madera, después una pelota de goma. Y finalmente, una vez realizado el "testeo", se tiró él. Todavía en Mendoza (regresó a Buenos Aires a media tarde), Charly García volvió a provocar un acontecimiento de una excentricidad propia y así coronó su *día después* de una jornada agitada (ver aparte): con un clavado-parado de 20 metros, desde una suite del noveno piso directo hacia la pileta del hotel Aconcagua. "Esta es la primera cosa deportiva que hago", comentó al borde de la piscina, donde brindó una *húmeda* conferencia de prensa después de la hazaña concretada. Le preguntaron por la sensación. "¿La sensación?... El vacío, y después el agua mojada. ¿Miedo? Sí, un poquito, pero si no no tiene gracia", contestó el músico, a quien sólo le faltó la necesaria advertencia *"Niños, no intenten esto en su casa"*.

Por la mañana, y sin haber dormido, el hombre argentino del momento salió de compras por el centro de la ciudad de Mendoza. Vestido con pantalón negro, zapatillas del mismo color y una remera y, más tarde, coronada su sien con una alta galera negra de la que colgaban cuatro pañuelos de colores, García adquirió tres trípodes y tres packs

Télam



El momento increíble de ayer: García en el agua, relajado tras un inesperado salto a la pileta desde veinte metros de altura.

Una agresión en Palermo

El raid de Charly continuó en el barrio de Palermo. Al llegar a su casa, García –con el rostro pintado de rojo y descalzo– se encontró con una guardia periodística en la puerta del edificio: allí, en el típico y confuso revuelo, le lanzó un puñetazo a Carlos Pompas, camarógrafo de Azul Televisión, mientras un par de personas evitaban que otro camarógrafo tomara imágenes del incidente. Las cosas tomaron un cariz mayor poco después, cuando desde el balcón del edificio de Coronel Díaz al 1900 cayeron una maceta y una mesa ratona, que golpearon un árbol pero no llegaron a impactar en los movileros allí presentes, que a esa altura ya esperaban cualquier cosa. Poco después llegó una comisión policial, para "brindar protección". Pompas dijo que "No reaccioné porque pienso que es una persona que está mal".

taban: "Aguante, Charly", y esas cosas. Era muy loco, lo de siempre: te meten en cana tipos que te piden autógrafos para los hijos. Al final, nos fuimos. Estoy pensando que en este país hay demasiada gente que quiere contarle a sus amigos que humilló a Charly García. Que cada repartición policial quiere tener mis deditos digitales. Y que a Videla y a Massera los indultaron. Tengo las pelotas un poco llenas. No digo que me voy a ir del país, pero, si lo pienso, me deprimo. Me tratan como delincuente, y yo soy un artista. Todo el día soy un artista, arriba o abajo del escenario. Yo sé que soy un genio y tendría que elevarme, pero cuando le dan bola a la gente que busca figurar a mi costa... me dan ganas de desaparecer.

–¿Por qué siempre hay problemas con Mendoza?

–No lo sé. Acá hay un público que me adora, lo vio todo el mundo. Pero hay una policía de mierda, una Justicia de mierda y gente de mierda. No sé, loco, por ahí aquí la gente de mierda tiene más poder. También sé que un funcionario de acá que estaba en el pub contó la verdad y que eso me ayudó. No sé bien. Lo que sí sé es que me quedé. Tenía muchas ganas de irme, pero me dije: OK, la tienen conmigo, los enfrento. Tengo demasiado amor propio como para salir corriendo porque la policía me persigue. Una cosa como ésta o te desanima totalmente o te anima. Aquí estoy, a las 3 de la mañana, encerrado en el hotel, con tres amigos, pensando que alguien se tiene que hacer cargo. Por lo menos, de los diez mil dólares que tenía en el bolsillo cuando salí de acá con la policía y que no tenía cuando volví.

–¿Está diciendo que la policía le robó?

–No sé, loco. Estuve en la cárcel, que está llena de ladrones. Estuve en sus manos, contra mi voluntad. Ahora, estoy acá sin un mango. Diez mil pesos no es mucho, pero tampoco es poco. Todo lo que hice fue recibir un golpe, y después me metieron en un infierno. Sobreviví al infierno. Me gustaría que alguien me dé explicaciones. Alguien va a tener que pagar por lo que me pasó. Esto se llama de una sola manera: los funcionarios usan al artista y después hacen abandono del artista. Los del Gobierno nacional se borraron todos y me dejaron a merced de los buitres. Ninguno se acercó. Los estoy esperando.

MENDOZA, UN CLAVADO INOLVIDABLE

la cama a la piscina

de cámaras fotográficas en una negocio del ramo, un reproductor de CD y cuatro pilas chicas en una sucursal de una importante cadena de disquerías. Y, por supuesto, tres aerosoles en una pinturería.

"Vini, vidi, vinci" respondió socarrón cuando le preguntaron por alguna inscripción-mensaje para los mendocinos, presuntamente realizada con esos aerosoles que había comprado y estampada en su habitación. Algunos periodistas que lo interrogaban mientras él se secaba, llegaron a sugerirle si había dejado algún mensaje para el presidente De la Rúa. Es que el día anterior, un rato después de todo el *momento* que vivió cuando fue casi arrastrado por la fuerza a declarar ante el juez Guiñazú, había declarado a TN: "Chupete, ponete el brazalete". Lo dijo mirando fijo a cámara y con evidente carga sardónica. Después, volvió a asegurar que volverá a Mendoza pese a lo ocurrido, para tocar una sinfonía que –asegura él y nadie más que él– presentará en el teatro Colón en mayo. Fuentes judiciales adelantaron la posibilidad de que tenga que asistir nuevamente para una ampliación de sus dichos ante el juez que interviene en la causa que se le inició.

> **Salto:** *"Es la primera cosa deportiva que hago. La sensación fue el vacío y después el agua mojada. Me dio un poco de miedo, pero si no, no tiene gracia".*

Después del piletazo y de una supuesta "invitación" de un abogado a abandonar el hotel –otro de los tantos rumores que circularon en los medios, tal como el que indicaba que tocaría en un local de Palermo en la noche del viernes–, pasado el mediodía, decidió regresar a Buenos Aires... pero no había plazas libres en el vuelo elegido de las 14, así que permaneció un buen rato en el aeropuerto El Plumerillo y nuevamente inició un recorrido de compras. No consiguió aerosoles, herramientas vitales para llevar a cabo su pasatiempo favorito: pintar todo lo que se le cruce. Pero sí adquirió una chalina roja y lentes de tinte rojizo, parecidos a los que suele usar el shock-rocker estadounidense conocido como Marilyn Manson, uno de sus personajes favoritos de los últimos tiempos.

"El rock es más inofensivo que lo que el rock cree"

Los Caballeros de la Quema, el grupo liderado por Iván Noble, actuarán en San Luis por primera vez en su historia. Será esta noche, en el ciclo de recitales gratuitos "Argentina en vivo".

Por Roque Casciero

Los Caballeros de la Quema abandonaron su bunker en los estudios Del Cielito, donde le ponen atención a los detalles de las canciones que conformarán su próximo álbum. La ocasión justifica el intervalo: esta noche, en la ciudad de San Luis, la banda de Castelar será el número central de la 11ª fecha de "Argentina en vivo", el ciclo de recitales gratuitos que organiza la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación. El show, que será abierto por los locales Vatos de la Parca, se realizará en el estadio Juventud Unida Universitaria.

Iván Noble, líder y vocalista de Los Caballeros, considera interesante llegar a un lugar donde su banda nunca había tocado: "El año pasado, gracias al éxito de *La paciencia de la araña*, hicimos más de cincuenta shows, pero no pudimos ir a San Luis. Además, por lo que me contaron algunos periodistas de allá, hace mucho que no hay recitales. Y mucho menos gratuitos, como el de esta noche. Así que vamos con unas ganas especiales", comenta en la entrevista con **Página/12**.

Noble sonríe cuando se le menciona que Los Caballeros, una banda cuyas letras condenaron el modelo menemista, pondrán pie en el terruño de Rodríguez Saá. "Al fin y al cabo, nosotros somos de la tierra de Duhalde", ironiza. "Ya hemos tocado en lugares complicados, pero no vamos a cambiar nuestras canciones según quién es el gobernador. Y si a alguno le molesta, es su problema. Igual, creo que el rock es más inofensivo que lo que el mismo rock piensa. Estamos adentro de la gran industria del entretenimiento. Uno puede creer que está dejando un mensaje, pero al final está vendiendo fantasías, canciones."

El cantante dice estar gratamente sorprendido por el hecho de que hayan llamado a su banda para participar del ciclo. Al fin y al cabo, quienes los convocan son los mismos funcionarios que organizaron, hace un año, el show compartido con Divididos en "Buenos Aires Vivo", en el que dos chicos murieron electrocutados. "Aquella era una buena excusa para salir a demonizar bandas y no lo hicieron, afortunadamente", explica.

> **Sensación:** *"Estamos adentro de la gran industria del entretenimiento. Uno puede creer que deja un mensaje, pero al final está vendiendo fantasías, canciones".*

Aunque todavía el grupo no decidió qué temas tocará esta noche, Noble siente que empezará "a despedir canciones viejas", que no volverá a interpretar durante un tiempo. "El 5 de abril nos vamos nuevamente a grabar a Los Angeles y, cuando volvamos, nos dedicaremos a presentar el disco. Entonces tendremos que sacar algunos temas de la lista para que entre el material nuevo. Y es un alivio, por ahí, despedir algunos." ¿Eso significa que no volverán a tocar "Avanti morocha", el hit que les permitió trascender el circuito rockero, pero que –por eso mismo– generó controversia entre los fans de la primera hora? "No, para nada", responde Noble. "Nosotros no tenemos conflictos con esa canción. Al contrario, gracias a ella llenamos la heladera y conocimos a gente que nos ayudó mucho."

Un anticipo de ese obligado cambio de repertorio podría apreciarse hoy en San Luis, si es que Los Caballeros deciden incluir un par de esas canciones que, de tan nuevas, "todavía no tienen nombre, sino seudónimo": "No lo hablamos, pero es una buena ocasión para hacerlas debutar... Para mechar a los pibes de las inferiores con los más experimentados". La banda ya seleccionó los doce temas que formarán parte del nuevo álbum. "No creo que disten demasiado de lo que veníamos haciendo: hay rock, canciones, algún reggae", adelanta el vocalista. "Pero, esta vez, queremos incluir instrumentos ajenos a la banda. Quizás haya un par de temas con arreglos de cuerdas. Nuestra intención no es hacer los típicos colchones, sino que cellos o un cuarteto de cuerdas se incorporen a la sección rítmica. Y queremos trabajar el concepto coral, lo que significa darle bola a los coros de una vez por todas y que no sean tres chabones gritando al unísono como hicimos siempre."

Gonzalo Martínez



Iván Noble llega a San Luis después del éxito de "Avanti morocha".
Los Caballeros aprovecharán "para despedir viejos temas".

ENTREVISTA A LA CANTANTE FOLKLORICA MELANIA PEREZ

Salta tiene quien le cante

Por Fernando D'Addario

"Hago música de *allá*, pero me di cuenta de que hay que estar *acá*", admite Melania Pérez con cierta resignación, y queda claro que el *allá* y el *acá*, más allá del eventual punto de referencia que en este caso es un bar del barrio de San Telmo, alude a una necesidad que agrupa a tantos músicos populares: cuanto más criollo es su canto, más necesita de la *bendición* institucional de Buenos Aires, al menos si pretende trascender.

El caso de Melania es atípico, casi tanto como su voz, que mezcla el sabor de la tierra salteña con la delicadeza de un timbre de cantante lírica. Hace 35 años probó suerte en la Capital Federal, volvió a Salta y, en agosto de 1999 decidió, finalmente y a los 52 años, radicarse en Buenos Aires. El sello EPSA le editó un más que interesante CD, *Luz del aire*, donde Melania interpreta un ecléctico repertorio criollo, que incluye desde coplas hasta huaynos, pasando por zambas carperas y tonadas. Lo presentará esta noche y el sábado próximo en Megafón (Chacabuco 1072), acompañada por Osvaldo Burucua en guitarra y Diego de la Zerda en percusión.



Melania, una voz exquisita.
Su fuerte es el canto con caja.

No basta, sin embargo, con escucharla en CD. Su canto con caja, si bien no tiene la crudeza de, por ejemplo, una Gerónima Sequeira, es un instintivo disparador de emociones. En el reciente Festival de Cosquín fue la mimada del circuito under, privilegio que la obligó a trajinar madrugadas de peña en peña. "Yo me quedaba hasta las 8 de la mañana, pero después al otro día me enteraba de que había gente que se quedaba hasta las 11. En ese momento lo hacía sin darme cuenta, pero después tuve que estar una semana para recuperarme", cuenta en la entrevista concedida a **Página/12**.

Si bien desconocida para el gran público, su historia artística le permite integrar, con brevedad y cierto pudor, los libros oficiales del folklore. Entre 1966 y 1971 integró Las Voces Blancas, una agrupación vocal que con repertorio fundamentalmente extraído del "Nuevo Cancionero" se encolumnó junto a otros grupos del género, como el Cuarteto Zupay, Los Andariegos y Vocal Argentino. "Me encandilé con Buenos Aires, era una criollita con ganas de conocer, escuchar y ver. Cuando terminó lo de Las Voces Blancas me volví a Salta, por necesidad de reencontrarme con mi gente y mi tierra." El retorno a su provincia significó, también, el reingreso al anonimato. Formó parte de un grupo vocal que había armado Cuchi Leguizamón, quien siempre admiró la delicadeza de su voz. Dejó de cantar profesionalmente. Sobrevivió dando clases de canto y recién en 1980 volvió a los escenarios formando parte del Dúo Herencia, que jamás logró trascender las fronteras de Salta. "Es que, hagas lo que hagas, si no lo muestras en Buenos Aires, parecería que no existe", insiste. Compartía la agrupación con su pareja, Hicho, que falleció hace cuatro años. Se quedó sola y sin ganas de seguir cantando, hasta que unos amigos la convencieron para que volviera.

Melania necesita reencontrarse periódicamente con el canto aborigen de las comarcas más alejadas de su provincia natal. "Me voy de escondidas, me siento al lado de ellos, presencio los carnavales sin decir nada, para compartir sus vivencias. Entiendo ese lenguaje, no trato de interpretarlo", apunta.

–¿Por qué cree que en una ciudad tan hostil como Buenos Aires hay gente que pueda interesarse por un ritmo como la baguala?

–Será porque necesitan encontrar nutrientes ajenas, ya que les cuesta buscar raíces propias. Y que las hay. Yo llego a Buenos Aires y me dan ganas de cantar bagualas, traigo a mi mente la soledad del terruño y la relaciono con la soledad que existe en la gran ciudad. Con los años aprendí a querer a Buenos Aires, y a reconocerla a través de la música de Piazzolla, que fue lo primero que escuché cuando llegué a los 16 años.

–Ya vino dos veces a la Capital. ¿Esta es la definitiva?

–Sí, y me doy cuenta porque esta vez me costó mucho más venirme. Ya tengo una vida organizada y no puedo andar con vueltas. Sé que con esta decisión, a los 52 años, estoy empezando una vida nueva.

ENTREVISTA AL CREADOR DE "EL LABORATORIO DE DEXTER"

"Hay mucha animación mala"

Por Patricia Chaina

Genndy Tartakovsky, padre del dibujo más exitoso de Cartoon Network, dice inspirarse tanto en las historietas como en Hitchcock.

La generación de dibujos animados nacidos bajo las luces de los grandes estudios estadounidenses "mantiene la esencia del cine de Hitchcock y de las revistas de historietas de los años 60", sostiene Genndy Tartakovsky, el creador de "El laboratorio de Dexter". Este es hoy uno de los programas favoritos de la audiencia infantil, y un paradigma entre las series que nutren el imaginario niño desde la pantalla de Cartoon Network –de lunes a viernes a las 12 y a las 21–, como parte de los "Originales de Cartoon", dibujos diseñados especialmente para esa señal: "Chicas superpoderosas", "La vaca y el pollito", "Ed, Edd y Eddy", entre otros. Su éxito entre los televidentes niños y no tan niños motivó la realización de un especial de una hora que se verá en las próximas semanas en Cartoon Network. "El viaje de Dexter" desarrollará los rasgos esenciales de la serie, con vistas a su ingreso a las pantallas grandes. Pero Tartakovsky, entrevistado por **Página/12**, sostiene que el objetivo de un cartoon es el entretenimiento, más allá del formato. Y cuenta el proceso de creación de un dibujo animado en el canal más visto entre las señales infantiles en la TV argentina por cable.



La señal prepara un especial de "Dexter", de una hora de duración.
Tartakovsky dice que para algunos "la violencia es el único recurso".

–¿Cómo es la realización de la serie?

–Empezamos con una idea, en este caso la de dos hermanos con personalidades antagónicas. Después hacemos lo que la historia requiera con respecto a la idea, como los chistes o las reacciones de cada uno ante diferentes situaciones. Luego hacemos un *storyboard* donde se concentra toda la información: dibujamos las escenas y hacemos los diálogos, componemos el escenario, los modelos para los dibujos. De ahí pasamos a la animación por computadora donde los modelos son animados y pintados, y se ensambla la música y los efectos de sonido. Eso lleva unos seis meses y trabajan unas 20 personas.

–¿En qué fuentes se inspira para crear un personaje?

–Puede salir de ideas pequeñas, por ejemplo un personaje puede ser sólo un "personaje enojado", y una vez que uno comienza a crear la historia, empieza a actuar, a involucrar a otras personas-personajes. Y uno dice: "¡oh, sí!, este personaje podría hacer esto, o lo otro", y empieza a evolucionar. Como Bugs Bunny, que al principio fue sólo un conejo listo. Luego evolucionó y se convirtió en un personaje de tres dimensiones. Las historietas y las películas funcionan muchas veces como inspiradores.

–¿Qué tipo de historietas o películas?

–Casi todas las revistas de historietas me encantan. Empecé a los 10 años con las de corte fantástico, *Batman* y *El hombre araña*. Todos mis amigos también, pero dejaron de hacerlo cuando crecieron. Yo no, y se convirtió en una pasión. Ahora es importante para ver qué hacen otras personas, como referencia, y también como inspiración. Todo lo que uno escribe o crea está basado en experiencias previas, algo que viste o hiciste anteriormente. Entre los films, *La Guerra de las Galaxias* es una gran referencia para mí. También las películas de Hitchcock...

–¿Hay referencias a Hitchcock en sus historietas?

–En casi todas los dibujos animados hay suspenso, drama, la trama en la que los personajes se ven envueltos es muy Hitchcock, simples pero inverosímiles. También son de Hitchcock los sentimientos de extrañeza. Si uno analiza un cartoon los encuentra.

–¿Por qué se mantiene la tradición de dibujitos violentos?

–Porque son graciosos. No podemos cambiar eso: si un personaje golpea a otro provoca risa. Es una situación graciosa, y a mucha gente le gusta porque se proyectan ellos mismos en los dibujos, y se ríen. Forma parte de un mundo imaginario, que transmite otros valores: la contención familiar, la solidaridad entre los amigos. Lo que pasa hoy es que hay mucha animación pero mala, muy barata, y abusan de recursos como la violencia.Los programas que hacemos nosotros son de animación estilizada y usamos los mismos principios que usaba Hanna y Barbera, que fue la primera firma en hacer dibujos animados para TV.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PERFUME DE MUJER
De Martin Brest.
A las 20 por USA Network.

Frank, interpretado por Al Pacino, es un coronel retirado del ejército de los Estados Unidos. Su complicado y temperamental carácter lo llevaron a la más absoluta de las soledades. Lo peor de todo: es ciego. Charlie (Chris O'Donnell) es un estudiante de secundario que sufre horrores por la falta de dinero. Para poder visitar a su familia en el Día de Acción de Gracias, Charlie acepta cuidar a Frank por un fin de semana, sin imaginar que el hombre sufre de una extraña clase de locura y que desea viajar esos días a Nueva York para disfrutar de una última gira de placeres.



ENIGMA MORTAL
De Carl Schenkel.
A las 22 por CinePlaneta.

Peter Sanderson (Christopher Lambert), campeón de ajedrez, participa en un torneo magistral del cual saldrán los postulantes al título mundial. Apenas iniciado el certamen, es asesinada su asistente y ocasional amante en extrañas circunstancias. Inmediatamente las sospechas recaen en él. Acorralado, su nerviosismo aumenta aún más tras recibir una llamada anónima que lo desafía a jugar una partida donde cada movimiento significará un nuevo crimen. Mientras tanto, la policía utiliza a una psicóloga como cebo, pero ésta se enamora del sospechoso.



EL ORO DE ULISES
De Víctor Nuñez.
A las 22 por CineCanal.

Ulises Jackson es un solitario apicultor cuyo único deseo es trabajar con sus abejas. Su pasado como veterano de guerra, la muerte de su esposa y el desmoronamiento de su familia lo hacen sentir desolado. Su hijo Jimmy está en la cárcel y su nuera Helen abandonó a sus hijas hace dos años. Ahora, él es el encargado de cuidar a sus nietas, con las que comparte una vida ordenada, hasta que una llamada de Jimmy cambia todo y empiezan a ser perseguidos por dos delincuentes. Ulises deberá recurrir a toda su fuerza para salvar a su familia y, en última instancia, salvarse a sí mismo.



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A las 21.55 por CineCanal 2.

El primer largometraje de la directora Mary Harron es una mezcla de documental y ficción muy bien lograda, con una excelente interpretación de Lili Taylor como Valerie Solanas, ideóloga y único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que llevaron a Solanas, en 1968, al atentado contra la vida de Warhol, que afectó profundamente al artista. Su personaje es el que mantiene la estructura narrativa y la tensión, ayudado por una buena recreación de la época y un humor nostálgico.

TV

7.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: Word '97, Marketing, Excel '97 y Administración informatizada.

11.00
2-ACA TV.

11.30
9-FOX KIDS.

12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-FUTBOL DE COLECCION. "Mundial México '86".
9-SUPER MARIO.

12.30
11-PINKY Y CEREBRO.

13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.

13.30
9-FOX KIDS.

14.00
7-CINE ARGENTINO: "Mi noche triste".
11-AIR AMERICA.

14.30
9-ANIMORPHS.
13-JUANA Y SUS HERMANAS.

15.00
11-L.A. HEAT.
13-SEPTIMO CIELO.

15.30
9-TODOS LOS PERROS VAN A AL CIELO.

16.00
7-DNI: "Juana Gorriti".
9-HURRICANES.
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-CINE PLUS: "El hijo desaparecido II".

16.30
7-DNI: "Cómicos".

17.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Colmillo blanco".
9-CINE DEL SABADO: "El último hombre".
11-CAZADORA DE VAMPIROS.

18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Central Córdoba (Ros.)-Huracán.
11-CINE DEL SABADO: "Texas Ranger III".
13-CINE PLUS: "Duro de aguantar".

19.00
7-RITUALES SONOROS: "Candombe".
9-CINE DEL SABADO: "Casta de campeón".

20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-HACIENDO CINE.
11-LA NIÑERA.
13-MACHETES.

21.00
2-MZK.
7-DNI: "Homero Manzi".
9-MILLENIUM.
11-TAL PARA CUAL.

21.30
7-UN PUEBLO: "Jasidismo".

22.00
2-UNO POR SEMANA.
7-VENDIMIA 2000.
9-PACTO DIABOLICO.
11-LA MOVIDA DEL VERANO.
13-EL PELICULON: "Apolo XIII".



"Apolo XIII", con Tom Hanks. A las 22 por Canal 13.

23.00
2-NOCHE DE CINE: "Almas desnudas".
9-SOUTH PARK.

0.00
13-EL SHOW CREATIVO.

0.30
2-BUNKER.
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: Marketing e Internet.

1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Santana americano".

PLAY

El Cirque en DVD



Como para ratificar su condición de líder del formato, el sello LK-Tel descargará la semana próxima una verdadera lluvia de DVD sobre los comercios del ramo. Se trata de más de veinte títulos para todos los gustos, que costarán entre 35 y 40 pesos. Entre ellos se destacan *Alas de libertad, Casino, Los picapiedras, Nada es para siempre, Muertos de miedo* (inédito de Peter Jackson, director de *Criaturas celestiales* y la nueva versión de *El señor de los anillos*), el film inglés *Juegos, trampas y dos armas humeantes* y *El honor de los Winslow*, lo más nuevo de David Mamet, no estrenada en cines argentinos. Engrosando su colección de clásicos en devedé, LK-Tel edita *Simbad el marino, Nacida ayer* (versión original) y *Sus dos cariños* (*Pal Joey*, con Sinatra, Hayworth y Novak). La película que lleva por título *Busco mi camino* no es otra que *Easy Rider*. Así como la notable *El enigma de otro mundo*, de John Carpenter, sale retitulada como *La cosa de otro mundo*. Es de destacar la edición en DVD de *Quidam*, rodaje de un espectáculo brindado recientemente por el célebre Cirque du Soleil en la ciudad de Amsterdam.

Juana y sus hermanas

El estreno de la *Juana de Arco* de Luc Besson lleva a preguntarse por las otras Juanas que dio el cine y cuáles de ellas se consiguen en video. Por orden cronológico, están editadas la célebre *La pasión de Juana de Arco* (Carl T. Dreyer, 1928, Epoca), la *Juana de Arco* estadounidense (1948, con la gran Ingrid Bergman, Video Collection) y una rareza que sólo se consigue en video: *El proceso de Juana de Arco*, de Robert Bresson (1962, Yesterday). Faltan la versión muda dirigida por Cecil B. DeMille, la *Santa Juana* de Otto Preminger y *Jeanne la Pucelle*, que en 1994 dirigió el francés Jacques Rivette. Para el curso del año se anuncia la edición de la muy poco conocida *La maravillosa vida de Juana de Arco*, versión francesa de 1929.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: María Julia Bertotto (escenógrafa)

1) ***Apocalypse Now*** (F. F. Coppola)

2) ***Rocco y sus hermanos*** (L. Visconti)

3) ***Cantando bajo la lluvia*** (Stanley Donen)

4) ***Manhattan*** (W. Allen)

5) ***Tuyo es mi corazón*** (A. Hitchcock)

Un viaje interior hacia el abismo

El film "Desayuno de campeones", basado en la novela de Kurt Vonnegut, asoma como un ejercicio de excentricidad cinematográfica.

Por Horacio Bernades

Debe haber pocas novelas contemporáneas más "infilmables" que las del estadounidense Kurt Vonnegut, que suelen estar cargadas de delirios imaginativos, viajes interiores, planos narrativos superpuestos y frecuentes intervenciones del propio narrador en las ficciones. El cine lo intentó, notoriamente, a comienzos de los 70, con *Matadero 5*, donde el presente coexistía con los recuerdos de guerra del protagonista y una historia de ciencia ficción imaginada por él. Si hay una novela de Vonnegut que hasta ahora se consideraba todo un clásico de la imposibilidad es *Desayuno de campeones*, sátira desmelenada y ruidosa que el autor publicó en 1973. Alan Rudolph, uno de los escasos cineastas estadounidenses a los que la etiqueta de "cine de arte" puede caerles menos pesada (recordar, entre otras, *Quédate conmigo, Los modernos, Equinox*) fue quien se atrevió, finalmente.

Rudolph había escrito ya un guión sobre la novela a comienzos de los 80, a pedido de su amigo y mentor Robert Altman. Pero esa película nunca llegó a filmarse. Veintinueve años más tarde, y contando con el apoyo de Bruce Willis, que tomó para sí el protagónico y además participó de la producción, Rudolph logró, finalmente, filmar su propia versión de la novela. *Desayuno de campeones* se presentó por primera vez a comienzos de 1999 en el Festival de Berlín, tuvo luego un estreno limitado en Estados Unidos y ahora AVH la lanza directamente en video. En el reparto, junto a Willis aparecen Nick Nolte (que venía de protagonizar *Mother Night*, basada en otra novela de Vonnegut y jamás estrenada en Argentina), el inglés Albert Finney, la gran Barbara Hershey, Lukas Haas (aquel niño de *Testigo en peligro*). Y un par de curiosidades episódicas: el gigante negro Michael Clarke Duncan (reciente nominado al Oscar por *Milagros inesperados*) y, como un supermillonario, el actor y guionista Buck Henry (autor, entre otras, de "Superagente 86" y *Las reglas de juego*, de Altman). El mismísimo Vonnegut asoma en un breve cameo, como director de cine publicitario. Los fans del autor y coleccionistas de datos raros deberán saber también que los dibujitos que ilustran los títulos de crédito del film son de propia mano de Vonnegut.

Willis es aquí Dwayne Hoover, dueño de una agencia de autos y el personaje más popular del pueblito de Midland, para cuyos vecinos es poco menos que un semidiós, por el simple hecho de aparecer en televisión. Puertas adentro, sin embargo, todo va mal para Hoover. De traje, anteojos y peinadito "a la cachetada", Willis lo compone en el estilo desbordado y ultracaricaturesco que Rudolph eligió para el film. Su esposa Celia (Hershey) no se mueve del sillón del living, donde se dedica a tragar pastillas y mirar la tele, sin sacarse jamás la bata de raso. Su hijo Bunny (Haas) toca el piano en un club nocturno, a escondidas del padre y como una versión reducida de Liberace, con un saco violeta y el pelo tan batido como un licuado. En la agencia de autos lo esperan su amante (la excelente Glenne Headley, que ya había actuado para Rudolph en *Pensamientos mortales*) y su gerente de ventas, Harry De Sabre (Nolte). Ambos son otra pesadilla: la amante, porque lo persigue a sol y sombra; el gerente, porque se sale de la vaina por confesarles, a él y al resto del mundo, que no hay nada que le guste más que la lencería femenina. Como consecuencia de todo esto, Hoover cada tanto se encierra en el baño, para probar qué se siente con una 45 metida en la boca.

> **Dificultad:** ***Si hay una novela de Vonnegut que hasta ahora se consideraba todo un clásico de la imposibilidad es "Desayuno de campeones".***

Todo esto ocurre en medio de una barahúnda de personajes secundarios, la mayoría en estado de histeria pronunciada. Clima que Rudolph lleva hasta la extenuación, echando mano de extremas angulaciones de cámara y caprichosas intrusiones visuales. Estas incluyen diálogos que se "materializan" en letras de molde, imágenes "en rayos X" (Hoover piensa y se ve su cerebro) y técnicas de videoclip. Así como unos posters en movimiento, que Kilgore Trout imagina, como escape frente a una realidad ruin. Trout (Finney) es un personaje recurrente en la obra de Vonnegut, un escritor ignorado que vive en un sótano. Invitado a un festival artístico de segunda, su destino se cruzará con el de Hoover del modo más extraño, cuando éste, ya totalmente fuera de sí, interprete una de sus novelas más delirantes como si se tratara casi de un manual de autoayuda. Desaforada, chirriante y frenética, *Desayuno de campeones* no es ni buena ni mala. Es una excentricidad cinematográfica; una novela infilmable, finalmente filmada.



Las cosas no le van bien al personaje encarnado por Bruce Willis.
La película de Alan Rudolph es desaforada y frenética.

Lanzamientos

GARAGE OLIMPO, de Marco Bechis. Con Antonella Costa, Carlos Echeverría, Enrique Piñeyro y Dominique Sanda. 1999, 98 min. AVH. 9 PUNTOS



Llega al video uno de los films argentinos más importantes en mucho tiempo. Ganador de merecidísimos premios en festivales del mundo y de una mención de Fipresci Argentina, *Garage Olimpo* es sin duda uno de los films definitivos sobre la represión ilegal. En parte ficción, en parte producto del paso de su realizador por un campo de concentración de la dictadura, *Garage Olimpo* narra el secuestro de una joven militante. La peculiaridad es que entre ella y el parapolicial que la denunció se dará una compleja, turbia relación, en la que a la condición de secuestrador y secuestrada se le superpondrá una tensión sexual y amorosa. El tema podría haber dado para el más amarillista de los tratamientos, pero en manos del argentino Bechis es la puerta abierta para entrar de cabeza en el vientre más sucio de la Argentina reciente. De visión imprescindible.

EL CASO THOMAS CROWN (*The Thomas Crown Affair*), de John McTiernan. Con Pierce Brosnan, René Russo y Denis Leary. 1999, 110 min. Gativideo. 7 PUNTOS



Uno de los pocos casos en la historia del cine en que la remake es mejor que la película original. Filmada a mediados de los 60 por Norman Jewison, *El affaire de Thomas Crown* era bastante mecánica, y ese defecto se hacía literal en la agotadora sobreutilización que el realizador hacía del recurso de *split-screen* o pantalla dividida (recurso que años más tarde Brian de Palma enseñaría a usar, en varias de sus películas). Apostando como la original al mero entretenimiento pasajero, el talentoso John McTiernan (el de la primera *Duro de matar*) logra la liviandad que la historia pide y Jewison no supo conseguir. La historia es conocida: para matar un poco el aburrimiento de los negocios, un dandy supermillonario se dedica al robo de obras de arte. Por más que Pierce Brosnan abuse de gestos cancheros, hay más de una secuencia magistralmente contada.

UN PAPA GENIAL (Big Daddy), de Dennis Dugan. Con Adam Sandler, Joy Lauren Adams y Rob Schneider. 1999, 95 min. LK-Tel. 6 PUNTOS



Surgido de esa cantera de talentos que es el programa de televisión "Saturday Night Live", Adam Sandler es uno de los comediantes de punta del cine estadounidense actual. El tipo tiene lo suyo, y *Un papá genial* lo confirma. Sandler es aquí Sonny Kougax, grandulón de treinta y pico que, desde que cobró 200.000 dólares de seguro por un accidente automovilístico, vive en pantuflas y frente a la tele. Colaborador en el guión, Sandler compone a este personaje con la dosis justa de simpatía y picardía, sin perder de vista que Sonny es un neurótico. El corazón de la historia pasa por su encuentro con un chico que anda en busca del padre, y con el que vivirá todas las etapas que van del odio al compinchismo infantiloide. Habrá que ver si Sonny está en condiciones de asumir el rol de padre. Y ahí es cuando la cosa se pone sensiblera y convencional.

LLEGARON DE OTRO MUNDO (*It Came From Outer Space*), de Jack Arnold. Con Richard Carlson, B. Rush y C. Drake. 1953, 80 min. B & N. Epoca. 8 PUNTOS



De lo mejor de la ciencia ficción de comienzos de los 50, *Llegaron de otro mundo* fue originalmente exhibida en 3-D. Basada en un relato de Ray Bradbury y con típicas limitaciones presupuestarias y actores de segunda, esta "clase B" produce, a lo largo de sus 80 minutos, una interesantísima torsión de su punto de vista. Una nave espacial se incrusta en medio del desierto, y de adentro sale algo que sus realizadores mantienen inteligentemente fuera de campo, pero que no tardará en despertar el terror de los terráqueos. A la larga se revelará que eso horrible a la vista (una masa viscosa, con un solo ojo enorme e inyectado en sangre) no tiene malas intenciones. Fábula antiparanoica, *Llegaron de otro mundo* es también uno de los mejores films de replicantes. Subgénero que daría, años más tarde, gemas como *Los usurpadores de cuerpos*.

LEO DYZEN PRESENTA "CUENTOPOS PARA EL RECREO"

Un regreso al planeta Walsh

Por Inés Tenewicki

Con su nuevo espectáculo, el juglar Dyzen recrea los cuentos y canciones de la autora del "Reino del Revés", en un unipersonal que ya recorrió con éxito el circuito de escuelas porteñas.

La Plapla, el Twist del Mono Liso, la vaca de Humahuaca y El Reino del Revés vuelven a un escenario teatral de la calle Corrientes. En versión juglaresca –canto, baile, relato, títeres– se estrena hoy en Liberarte *Cuentopos para el recreo*, un espectáculo unipersonal de Leo Dyzen sobre aquellos memorables cuentos y canciones de María Elena Walsh. La obra tiene como antecedente un largo recorrido de tres años por escuelas y jardines públicos de la ciudad de Buenos Aires a través del área de teatro de Instancias Educativas Complementarias de la Dirección General de Educación porteña. Cientos de cartas de directoras y maestras que vieron a Dyzen en acción testimonian el éxito de este juglar, en el que percibieron y valorizaron una conjunción de talento, creatividad, originalidad y respeto por los chicos.

Antes que estos cuentopos, Dyzen, con el grupo juglar La Carreta, dirigió *Cuentopos para la Merienda I y II*, un "chocolate concert" también basado en la obra de María Elena, y en 1998 *Chivos y bichos*, sobre cuentos de Graciela Montes. Dyzen se confiesa un enamorado de la Edad Media, "de los trovadores y juglares, de ese color de la historia, de la figura del actor-comediante-bailarín que trabaja con una síntesis de lenguajes". Por eso, desde el año 1992 investiga sobre el juglar, "a la sombra de María Elena Walsh, porque su obra tiene características juglarescas: cuenta historias, y las cuenta con musicalidad y un sistema poético donde no hay una sola lectura".

Para este artista múltiple el juglar es "un personaje itinerante que viene a contar una historia y sabe que tiene sólo algunos pocos elementos que deberá administrar con enorme rigor, para hacer que la atención de espectador se renueve", define. Ahora que las noticias circulan por los medios de comunicación, el juglar se dedica a la literatura. Lo imagina como un hombre que llega con su valija y que pondrá el cuerpo y hará todo lo necesario para que el público escuche sus historias. Su cara, sus brazos, su voz, son sus instrumentos más potentes. Los objetos, una prolongación de su cuerpo. El acordeón, el platillo, la armónica, la percusión con un pandero-títere y un retablo multifunción son algunos de sus aliados. No es tarea fácil mantener la atención durante 50 minutos solo, confiesa el juglar, y mucho más difícil en una escuela humilde, sin la contención de los padres, y en un contexto desfavorable desde el espacio disponible, el cansancio de los chicos y la escasez de recursos. En algunos casos, cuenta solamente con un semicírculo, y cien chicos en un patio donde en realidad caben setenta. Sin embargo, cuenta que en la mayoría de esas situaciones "se genera una intensidad que no se parece a nada, determinada por una relación afectiva en que los chicos ven que hay una gran entrega y franqueza en el hecho de mirarlos de una manera no alienada, no tonta, no velada. Se da un encuentro personal tan cercano, que me doy cuenta antes que la maestra si un chico está angustiado, y aunque no puedo abandonar a los otros noventa y nueve, me ocupo de él", recuerda el artista.

Suele producirse, en esos patios escolares, un silencio increíble. "Un silencio mágico, sin el cual no hay música, ni atención, ni relajación. El juglar tiene que lograr el silencio, pero lo último que yo haría para conseguirlo es levantar mi voz", destaca Dyzen. Y se refiere a sus puntos de apoyo, a su postura corporal "plantada, sin concesiones", a su actitud "más pasiva que activa, más en la percepción que en la acción". Dyzen parte de un material literario, por eso convoca los relatos de María Elena Walsh, y en algún momento lo hizo con los de Graciela Montes. "Sin una buena historia no hay mucho que hacer. Puede haber técnica, un trabajo formal riguroso, pero si no hay nada que contar el trabajo del juglar no tiene sentido."

Trasladar este espectáculo unipersonal al teatro implica para el juglar trabajar en un terreno menos arduo: hay luces, chicos acompañados por adultos, amplificación, un espacio más relajado. Los *Cuentopos para el recreo* imbrican las historias a través de la música, los personajes, el trabajo con el cuerpo, los ritmos. Para Dyzen, temas como "Twist del Mono Liso" o "La vaca de Humahuaca", de María Elena Walsh, son para los padres un encuentro con una mitología, con algo de religioso, y esos temas, según él, no son ni para chicos ni para grandes, sino para seres humanos. "María Elena Walsh conecta con esa zona del ser humano tan especial, con ese asombro ingenuo pero no pavote, que tienen los chicos y también los adultos que pueden conservarlo. Un actor como Urdapilleta, por ejemplo, también conecta con esa zona. Por eso no hay temas para chicos o para grandes. Yo estoy seguro de que Urdapilleta, en sus momentos de mayor reviente, es más sano para los chicos que Reina Reech", finaliza Dyzen.

Definición: ***"No hay temas para chicos o grandes. Urdapilleta, en sus momentos de mayor reviente, es más sano para los chicos que Reina Reech".***



A la manera de un trovador de la Edad Media, Dyzen trabaja con una síntesis de lenguajes.

Opciones recomendadas

◆ *Príncipe y mendigo*, una adaptación de la novela de Mark Twain, a cargo de Mimí Harvey. Los sábados y domingos a las 17.30 en la Sala Alberdi, Sarmiento 1551 (a la gorra).

◆ *Imaginario, laboratorio de colores*, por la Compañía Buster Keaton. Mimo, clown y circo en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, los sábados y domingos a las 18 (5$).

◆ *Garabarito*, comedia musical de Manuel González Gil, los sábados y domingos a las 17.30. En el Museo Larreta, Juramento 2291 (5$).

◆ *Fabulosas Fábulas Por el grupo CpuntoC*. Dos recolectores de cuentos llevan consigo los restos de historia acumulada. Sábados y domingos a las 18. En Babilonia, Guardia Vieja 3360 (5$).

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La playa *(Danny Boyle, 2000) Novela generacional traducida a film generacional. Richard (Leonardo DiCaprio) es un joven habitante de Kentucky a quien el destino parece haberlo elegido para disfrutar del edén terrenal. La búsqueda del paraíso, que se concreta gracias a la ayuda de una pareja francesa, se convierte en un camino hacia lo desconocido que apenas hará escala en la deseada playa, para luego seguir en viaje hacia lo profundo, que conduce al infierno (Ocean, Premier, Cinemark Puerto Madero, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Solar de la Abadía y otros).*



Juana de Arco *(Luc Besson, 1999) Particular nueva versión sobre un mito bien cinéfilo, esta vez a cargo de la modelo Milla Jovovich (Atlas Santa Fe, Normandie, Village Recoleta, Patio Bullrich, Paseo Alcorta).*



Belleza americana *(Sam Mendes, 1999) Feroz sátira del* way of life *estadounidense, representada por una familia en estado de descomposición (Metro, Atlas Santa Fe y Lavalle, Paseo Alcorta, Village Recoleta).*

■ **El ocaso de un amor** (Neil Jordan, 1999) Basada en una novela de Graham Greene, el film es una de las mejores traslaciones literarias que dio el cine en mucho tiempo. Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) es un escritor en época de posguerra que deambula por la vida sin un fin concreto, borroso por el derrotero de un amor que no pudo ser. El *racconto* que Bendrix narra de su idilio amoroso con Sarah (Julianne Moore) se confronta con el diario íntimo de ella (Abasto, Gaumont, Patio Bullrich, Santa Fe y otros).

■ **Adiós a Matiora** (Elem Klimov, 1981) Filmada casi una década antes de la caída del Muro de Berlín, el film ruso seduce por su imperturbable camino impresionista en forma de elegía introspectiva. La historia se centra en el ocaso de un pequeño pueblo llamado Matiora, que está condenado a desaparecer por la inminente construcción de una represa. La difícil convivencia entre sus habitantes y los encargados del desalojo hacen que el eje se desvíe de la atención central, para transitar por cuestiones relacionadas con la cálida aldea (Cosmos).

■ **Buena Vista Social Club** (Wim Wenders, 1999) Fascinado por la calidad y la sinceridad del disco que Cooder grabó en Cuba con viejos músicos isleños –Rubén González, Compay Segundo e Ibrahim Ferrer–, y que le da nombre al documental, Wenders decide ir a la isla para reflejar esa asombrosa vida. La historia de Ferrer por ejemplo, un lustrabotas que recién pudo grabar su primer disco solista a los 72 años, así como la de toda una generación de músicos cubanos que vuelven a vivir musicalmente, es lo que cuenta este film, nominado –y candidato de fierro– al Oscar en la categoría de mejor documental (Lorange, Abasto, Cinemark Puerto Madero, Patio Bullrich y otros).

■ **Las huellas borradas** (Enrique Gabriel, 1999) Elegía que da cuenta de lo inevitable del progreso, acentuando de manera melancólica las consecuencias que depara en aquellas personas arraigadas con sus orígenes. La trama transcurre en torno de la figura de Manuel Perea (Federico Luppi), un poeta nacido en el pueblito castellano de Higueras y que vuelve allí tras largos años de residencia en Argentina por una razón concreta: despedirse de ese lugar, de los amigos, los rencores y las heridas abiertas dejadas allí (Complejo Tita Merello).

■ **El informante** (Michael Mann, 1999) Un efectivo thriller sobre el detrás de las noticias, basada en un hecho real. El film se centra en el testimonio público y televisado de un científico (Russel Crowe) sobre los efectos adictivo-dañinos del cigarrillo, algo que los fabricantes de cigarrillos niegan conocer. Lowell Bergman (Al Pacino), ex militante de izquierda y productor de un noticiero de la CBS, ve en ese hombre atormentado a la persona perfecta para generar una noticia bomba (América, Gaumont, Ocean, Abasto, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta).

■ **La leyenda del jinete sin cabeza** (Tim Burton, 1999) Basado en el cuento *La leyenda de Sleepy Hollow*, de Washington Irving, el film es una elegante combinación de suspenso, magia, terror y hasta retoques de ironía. Crane es un médico forense que discute con fervor los métodos criminalísticos de la Nueva York de 1799, hasta que sus superiores deciden enviarlo al pueblo de Sleepy Hollow. Allí, en ese lugar desconocido, el doctor vagará temerosamente entre la extraña-nueva realidad y sus tormentosas pesadillas, tambaleando en convertirse en héroe o en una víctima más. (Metro, Monumental, Village Recoleta, Abasto, Village Pilar).

■ **Stuart little** (Rob Minkoff, 1999) Junto a la realización *El Inspector Gadget*, esta película confirma que, cuanto más infantil y "anémico" se torna el cine adulto, más inteligentes se vuelven las películas para niños. El film cuenta la historia del matrimonio Little, quienes desean adoptar un hermanito para que acompañe a su hijo George, y a los que no les interesa la singularidad de Stuart: es un ratón de orfelinato. La animación mezclada con actores reales, y las travesuras del roedor, la convierten en una entretenida película para cualquier edad (Cinemark Puerto Madero, Abasto, Village Recoleta, y otros).

DISCOS



Led Zeppelin. Early days *(Warner, 1999) El valor de este tipo de "grabaciones encontradas" de ciertos mitos de la historia del rock and roll –algo de eso también tiene el siguiente cd de esta sección–es, específicamente, recuperar un tiempo y un lugar especial y pasados, contenidos en esas canciones que pueden convertirse en un descubrimiento para el eventual nuevo oyente. Estas versiones de los "primeros días" del cuarteto inglés que revolucionó el primigenio hard-rock permiten además escuchar cómo iba tomando forma una química única entre cuatro notables músicos.*

■ **Eric Clapton. Blues** (Universal, 1999) Dos cds que capturan registros vivos de una buena cantidad de actuaciones –algunas de ellas, seguramente inolvidables– de uno de los más grandes guitarristas blancos de blues y rock, en el período 1970-1980. En esto diez años, además, Clapton asumió definitivamente una identidad y un sonido propio como instrumentista en jefe. Como el título lo indica, aquí hay blues y del bueno, clásicos propios y ajenos, tocados con la maestría propia de un "mano lenta".

VIDEOS



Medianoche en el jardín del bien y del mal *(Clint Eastwood) Basada en un best seller de no ficción, el atípico pueblo norteamericano de Savannah es el escenario de este film que comienza construyendo una intriga y culmina en la más pura tradición de las películas de juicios. El periodista John Kelso (John Cusack, único agregado al guión) llega al pueblo a cubrir un evento social en casa del millonario Jim Williams, enviado por la revista donde trabaja. Desde entonces, Kelso presta oídos a las confidencias de distintos habitantes del lugar, y se adentra en las historias más sórdidas del pueblo chico (infierno grande) que contienen escándalos sexuales, crímenes y mentiras varias* **(AVH)**.

■ **La camarera del Titanic** (Bigas Luna) Aunque coincidan en el título, este film poco tiene que ver con el naufragio más recordado de la historia. El protagonista es en realidad un amor inventado y obsesivo. Un obrero marsellés viaja a Londres, premiado con un lugar en el puerto para ver salir al "Titanic". Una hermosa camarera del barco pasa con él la noche anterior. Cuando regresa a su pueblo, el hombre se convierte en un narrador profesional, inventando detalles de su aventura amorosa, que mantienen en vilo a una audiencia cada vez más amplia. La película guarda, sin embargo, la sorpresa de un nuevo encuentro **(Transeuropa)**.

LIBROS



Gunter Grass. Encuentro en Telgte *(Editorial Alfaguara) La Alemania dividida de posguerra sirve como telón de fondo a esta novela del Premio Nobel 1999, publicada originalmente en 1981 y reeditada el año pasado. La trama gira en torno del encuentro de un grupo de hombres de letras reunidos en Telgte para reflexionar sobre la función del escritor. La obra más célebre de Grass, nacido en 1927 en Danzig, es "El tambor de hojalata" (1978), un clásico de la literatura europea.*

■ **Rudy. Historias del siglo XX** (Editorial Grijalbo) Los hechos más trascendentes de los anteriores cien años, incluso los cargados de mayor dramatismo, contados a partir del humor inteligente del cotidiano autor del chiste de tapa de **Página/12**. Rudy publicó, entre otros libros, "Y vos, ¿de qué te reís?", "Carlitos I y II" y la serie "Buffet Freud".

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo Grandes Maestros del Cine Italiano. Hoy y mañana:* La ciudad de las mujeres, *de Federico Fellini (a las 14.30, 18 y 21). En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.*

■ **Cine Club Discépolo.** Mañana: *La batalla de Argelia*, de C. Pontecorvo. A las 18 en el Centro Cultural Enrique Discépolo, Av. La Plata 2193.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *French Can Can*, de Jean Renoir. A las 19.15 en Moldes 2155, con posterior debate.



De boca en boca, *el cuarteto vocal instrumental cordobés que recrea distintos ritmos étnicos con gracia y calidad. En Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.*

Puck, sueño de verano. *Versión libre de Carlos Gallardou, inspirado sobre obra de William Shakespeare. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.* **Ultima función.**





Attaque 77 *antes de partir a España para grabar un nuevo disco, toca en Buenos Aires el cuarteto de rock que excede la etiqueta* punk *que alguna vez mereció. En Cemento, Estados Unidos 1224. Hoy a las 22.*

■ **Cine Club TEA.** Hoy: *Madre Küster*, de Rainer Werner Fassbinder. A las 20.30 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate. **Gratis.**
■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *Don Camilo*, de J. Duvivier (a las 16.50 y 20.40), y *Casanova 70*, de M. Monicelli (a las 18.40). Mañana: *El comisario*, de L. Comencini (a las 16.10 y 19.50). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.
■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *L'etrange monsieur Victor*, de Jean Grémillon. A las 20 en Corrientes 4940, 2º "E", con debate.
■ **Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas.** Hoy: *Garage Olimpo*, de Marco Bechis. A las 21 en la Plaza Seca, Lisandro de La Torre frente a la comisaría Nº 42.
■ **Museo del Cine.** Mañana: *Sodoma y Gomorra*, de Robert Aldrich. A las 16 en el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis.**
■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Anna Karenina*, de Aleksander Sarji (a las 12.30). Mañana: *Gitanos*, de Emil Loteanu (a las 12.30). En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

MUSICA



Gabriela Torres. *La cantante se presenta junto a* **Néstor Marconi**, *quien tocará temas de su último cd "Bien de arriba". En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.*

■ **5º Porto Alegre en Buenos Aires.** Hoy a las 21.30: **Vitor Ramil, Pedro Aznar y Esteban Morgado.** Mañana a las 20: **Lourdes Rodrigues, Ruben Santos y Patio de Tango.** En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**
■ **Rubén Juárez** en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.
■ **María Volonte** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
■ **Comparsa grande de Morón y banda de sikus de la ETA-ARF** en el Anfiteatro de Morón, San Martín y Buen Viaje. Hoy a las 21. **Gratis.**
■ **Tangos para el nuevo milenio**, espectáculo musical tributo al maestro Astor Piazzolla. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.30.
■ Concierto del **Coro y Camerata de la UBA** en la iglesia Nuestra Sra. de las Mercedes, Echeverría 1371. Mañana a las 21.15.
■ **Bernardo Baraj, Luis Salinas y Fat's Fernández** en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo, Florida. Hoy a las 21.15. Gratis.
■ **Opus Cuatro** en el Anfiteatro Alberdi, Lisandro de la Torre y Av. Directorio, Mataderos. Hoy a las 21. **Gratis.**
■ **Jazz 4** y el **Dúo Victoria Zotalis-Marcelo Katz** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167, Belgrano. Hoy a las 22.
■ **La Groovísima** y **Scherzo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 21.
■ **Tomatito** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30 y mañana a las 22.
■ **El rancho de Cristina** en el Centro Cultural Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Mañana a las 17.30. **Gratis.**
■ **Gabriel Ogando** en Satchmo, Balcarce 563. Hoy a las 23.30.
■ **Horizonte** en el Anfiteatro Faust Rocha de Lomas de Zamora, Manuel Castro 258. Hoy a las 21.30. **Gratis.**
■ **Underground** en The Kilkenny, Marcelo T. de Alvear 399. Hoy a la 1.30. **Gratis.**
■ **Los 7 delfines y Juana La Loca** en Coyote de Quilmes, Costanera quilmeña. Mañana a las 22.
■ **Los Fabulosos Cadillacs** en el Paseo de la Costa, B. Croze y Urquiza (Vicente López). Mañana a las 20. **Gratis.**
■ **Martín Negro Cuarteto** en Café Mahler, Corrientes 1660. Hoy a la 1.
■ **Miguel Angel Estrella, Natalia Cabral, Martín y Paola, Néstor Bruno, Verónica Cabral, Los Caprichosos de Mataderos** en la Feria de Mataderos, Lisandro de La Torre y Av. de los Corrales. Hoy a las 18.
■ **Marilina Ross** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21. **Gratis.**
■ **Banda Sinfónica de Buenos Aires** en el Parque Lezama, Brasil y Balcarce. Hoy a las 18. **Gratis.**

TEATRO



La dama duende, *de Pedro Calderón de la Barca. Comedia familiar, por el grupo Los sub 30. Dirige Daniel Suárez Marzal. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422, hoy y mañana a las 21.*

■ **El saludador**, tragedias cotidianas y actuales de un hombre que vuelve a su casa. Interpretan Hugo Arana, María Cristina Láurenz y Gerardo Serre. Dirección: Daniel Marcove. En el teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Zamarra**, creación colectiva del Teatro Sanitario de Operaciones (T.S.O.), concebida como una fábula épica, básicamente antifascista. En La Manzana de las Luces, Perú 222/294. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
■ **El último ángel**, de Bill C. Davis. Con Darío Vittori y Pepe Monje, dirigidos por Manuel González Gil. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Hamlet**, basada en la obra de William Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Celeste Donis, Abel Mares y Martha Gentile, entre otros. Dirección: Adrián Di Stefano. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 21.
■ **El florido pensil**, de Andrés Sopeña Monsalve. Espectáculo de la compañía vasca Tanttaka Teatroa. Elenco dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.45, y mañana a las 20.30.
■ **La ropa**, comedia que cuenta la historia de la imposible relación entre la esposa y la amante del mismo hombre que se encuentran casualmente. Con Ingrid Pelicori e Irina Garrote, con dirección de Patricia Dorin. En la Sala Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 24.
■ **El día que murió Grace Kelly**. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli, Pyr Zenergam y Eugenia Ramírez. Dirección: Claudio Nadie. En Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21.
■ **Esperando la carroza**, grotesco rioplatense de Jacobo Langsner. Con María José Gabin, Lucrecia Capello, Ana María Casó, Rubén Stella, Victoria Carreras y otros. Dirección de José María Paolantonio. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Bien de amores**. Espectáculo sobre textos de Ruiz de Alarcón, Lope de Vega y otros autores. Con Claudia Lapacó, Julio López y elenco. Dirección de Santiago Doria. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155, hoy y mañana a las 21.
■ **Playback**, por la Compañía teatral Espacio Vacío, bajo la dirección de Pablo Zukerfeld. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441. Hoy a las 21.
■ **Las nubes en el suelo**, por la compañía Trabajo de Parto. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.
■ **¿Qué de que?**, adaptación al género clown de cuatro obras clásicas: "El Quijote de La Mancha", de Miguel de Cervantes; "Otelo" y "Romeo y Julieta", de William Shakespeare; y "Frankestein", de Mary Shelley. Por el grupo teatral Quequinto. En el Auditorio del Pilar, V. López y Junín. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **Ante tanta insistencia.** Espectáculo sobre textos de Armando Discépolo, Gregorio de Laferrère y Roberto Cossa. Con Ter Akopov y S. Zoppi. Dirige Carlos De Matteis. En La Usina, México 2993, hoy a las 21.
■ **La pluma que araña el corazón de la vida**. Con Patricia Astrada y dirección de Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, mañana a las 21.
■ **Aquemarropa**, espectáculo teatral y musical interpretado por Bernardo Baraj y Manuel Callau, con la dirección de Román Cacciolo. En la Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata. Hoy y mañana a partir de las 22.30.

PIBES



Su reino por un chocolate, *divertida obra teatral que revive una de las tradiciones más arraigadas en la vida familiar: Las Pascuas. Autor y director: Leonardo Kreimer. En el Teatro Mágico Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18.* **Gratis.**

■ **A los trotes vaqui rosa**, comedia musical de Pepe Jiménez y Clarisa Korovsky, con títeres de Eduardo Soria y Silvia Granada. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.
■ **Picnic de lectura**, encuentro con el escritor Saint Exupéry, con la posibilidad de leer más de 2500 libros de la biblioteca circulante para chicos *Puertolibro*, a cargo de Cecilia Fernández. En el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 16.30. **Gratis.**
■ **Crecer desde adentro**, obra titiritesca por el grupo Títeres del Bosque (Ushuaia), bajo la dirección de E. González Andía. En La Calle de los Títeres, Av. Caseros 1750. Hoy a las 16. **Gratis.**
■ **101 Dálmatas**, adaptación de Carlos Gallardou del clásico relato de Dodie Smith, con grandes coreografías y numerosos temas musicales. Con Reina Reech, Diego Olivera, Débora Warren y otros, acompañados por reales perros dálmatas. En el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 17 y a las 20.
■ **Paso a paso**, adaptación titiritesca del cuento "Tranquila Tragaleguas", la tortuga cabezota, de Michael Ende. Por el grupo de titiriteros del Teatro San Martín. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 18.
■ **Una trenza tan larga**, espectáculo teatral con actores y títeres en escena, jugando con el lenguaje clown. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18.30.

ETC.

■ **Taller de mimo para niños y adultos** a cargo de "Abecediario, mi primer periódico", bajo la dirección de Ester Shmulevitz. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 11. **Gratis.**
■ Cierre de la muestra de diseño industrial **Luz para el nuevo milenio**, de la mano de Darío Gallerani y Celia Maggioni. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a partir de las 10.
■ **Alcohólicos Anónimos.** Reunión abierta al público, por el grupo Santa Cruz. Entrada libre y gratuita. En Urquiza 941, hoy a las 20.

cines

ADIOS A MATIORA
(Rusia). Dir.: Elent Klimov. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González y Pablo Echarri. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 18.15 y 22.45 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Dir.: William Carroll, con Sean Connery. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.55 y 20.05 hs.

EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Mauricio Dayub y Vando Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont 2 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont 3 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 17.55 y 22.20 hs.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.05 y 20.25 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

MILAGROS INESPERADOS
Dir.: Frank Darabont, con Tom Hanks. P/16.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 11.45, 15, 18.25 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22.40 hs.

shoppings

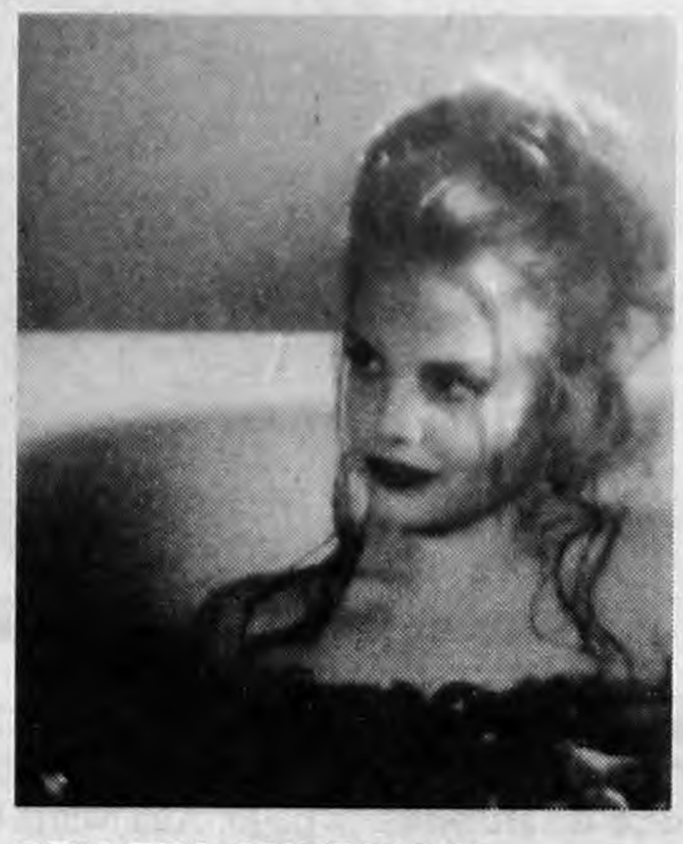
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JUANA DE ARCO: 11.35, 14.40, 18.10 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11.50, 14.20, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 10.30, 12.40, 15, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11.15, 16.15 y 21.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.40, 14.20, 16.45 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 10.45, 15.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.05, 17.40 y 20.15 hs. P/13.
TOY STORY 2: 10.55, 13.55, 15.20 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
EL OCASO DE UN AMOR: 11.50, 15.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MILAGROS INESPERADOS: 13.35, 17.35 y 21.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 14, 15.55 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.10, 17.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 14.50 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA PLAYA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

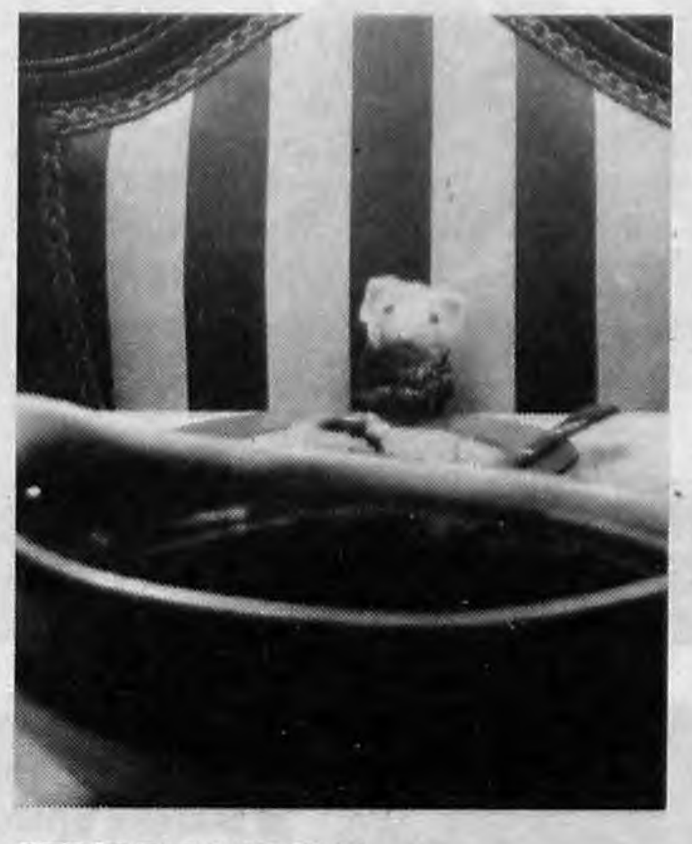
GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA PLAYA: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
NUESTRO AMOR: 13.50, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

en cartel



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
Estados Unidos, 1999

Feroz sátira del way of life *estadounidense, la historia presenta a una familia tipo, aparentemente normal, pero desgarrada por dentro, inmersa en un mundo también en descomposición interna. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción, su esposa es la frustración hecha ataque nervioso y Angela, su hija, una adolescente que odia a su padre. Opera prima de Sam Mendes, nominada a 8 premios Oscar, es una de las películas más controversiales avaladas por Hollywood en mucho tiempo.* ***(Metro, Atlas Santa Fe y Lavalle, Village Recoleta y otros.)***



STUART LITTLE
De Rob Minkoff
Estados Unidos, 1999

Junto a Inspector Gadget, Stuart Little *confirma que, cuanto más infantil y "anémico" se torna el cine adulto, más inteligentes se vuelven las películas para niños. El film cuenta la historia del matrimonio Little, quienes desean adoptar un hermanito para que acompañe a su hijo George, y a los que no les interesa la singularidad de Stuart: es un ratón. La animación mezclada con actores reales, y las travesuras del roedor, hacen del film una entretenida película para cualquier edad.* ***(Abasto, Cinemark Puerto Madero, Village Recoleta, Gran Rivadavia y otros.)***

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA PLAYA 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.45, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MILAGROS INESPERADOS: 11.45, 15, 18.30 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.50, 15.50, 18.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 13.30, 15.15, 17.15, 19, 21 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
JUANA DE ARCO: 12.30, 14.15, 15.45, 19, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 12.30, 14.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 12, 13, 14.45, 15.30, 16.30, 18.45, 20.30, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.20 hs.
LA PLAYA 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.30, 16, 17, 19.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 13.45, 18.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.30, 18.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA: 12, 17.30 y 23.10 hs. P/16.
NUESTRO AMOR: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MILAGROS INESPERADOS: 11.45, 15, 18.25 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA PLAYA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
JUANA DE ARCO: 12.30, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
LA PLAYA: 16.45, 19.20 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA PLAYA: 18, 20 y 22 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MILAGROS INESPERADOS: 15, 18.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
JUANA DE ARCO: 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PLAYA: 12.45, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL OCASO DE UN AMOR: 13, 15, 17, 21.15 y 23.20 hs. P/16.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14.30, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 16.40 y 21 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 15, 16.45 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.45 y 21 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 12.30 y 15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.35 y 21.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE Un ratón en la familia): 13.40 y 16.10. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
JUANA DE ARCO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 15, 17, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BELLEZA AMERICANA: 12, 13.10, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.15, 15.10, 19.15, 21.20 y 23,30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
AMERICAN PIE: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 13.30, 14.15, 16.30, 18.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 17.45 y 20.30 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DOBLE RIESGO: 13.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESTIGMA: 20.20 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs
TOY STORY 2: 11.30 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
CUBE (El cubo): 11.30, 15.40 y 19.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
INSPECTOR GADGET: 13.45 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 11.30, 13.30 y 15.45 hs. (En castellano).

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LE ETRANGE MONSIEUR VICTOR** (1937). Dir.: Jean Gremillon. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
MADRE KUSTER (Alemania-1975). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ANA KARENINA (URSS-1967). Dir.: Aleksander Sarji. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia-1959). Dir.: Alain Resnais. Hoy: 14.45, 18.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
DON CAMILO (Italia-1951). Dir.: J. Duvivier, con Fernandel. Hoy: 16.50 y 20.40 hs.
CASANOVA 70 (Italia-1965). Dir.: M. Monicelli, con Marcello Mastroianni y Virna Lisi. Hoy: 18.40 hs.
BESAME MORTALMENTE (USA-1955). Dir.: R. Aldrich, con Ralph Meeker. Hoy: 22.30 hs.
MUJERES GATOS EN LA LUNA (USA-1954). Dir.: A. Hilton, con Sonny Tufts. Hoy: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Grandes Maestros del Cine Italiano"... **LA CIUDAD DE LAS MUJERES.** Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **OPUS CUATRO.** Hoy: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **BIEN DE AMORES.** Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "III Encuentro Iberoamericano de Teatro Osvaldo Dragún"...
PLUMA. Grupo "Malayerba" (Ecuador). Autor y dir.: Arístides Vargas. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. "Grupo Itinerante" (Venezuela). Dir.: Fermín Reyna. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. **EL AMANTE,** de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS
Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUCREZIA BORGIA. Opera de Donizetti. Presentado por "La Casa de la Opera de Buenos Aires". Con Adelaida Negri, María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti y elenco. Coro y orquesta. Dir. de orq.: Susana Frangi. Domingo: 18 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN,** de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
TRES AL HILO. Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA. Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Sra. del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 10).
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1). **BANG BANG** "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Debut: 8 de marzo).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs.,

en cartel



PLAYBACK
De Pablo Zukerfeld
Teatro

La obra que propone Espacio Vacío Compañía Teatral plantea, a través de una puesta en escena despojada pero sugerente, el tema de la apropiación de bebés durante la última dictadura militar, pero pasando esa tragedia por el tamiz de algunas de sus consecuencias actuales. Playback, que también fue puesta en escena en Santiago de Chile con buena repercusión, tiene como intérpretes a Federico Langer, Antonio O'Higgins y Federico Zukerfeld. ***En la sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, los sábados a las 21. Entrada a la gorra.***



ARIEL PRAT CON LA CHILINGA
Música

Radicado en España desde el año pasado, Ariel Prat retornó por unos meses a Buenos Aires para grabar su nuevo CD y, de paso, juntarse nuevamente con sus músicos de la Houseman René Band. Candombe, murga, rocanrol, milongas y baladas representan el patrimonio artístico de este artista que desde el under rescata como pocos el sabor musical porteño. Junto a Ariel Prat volverá a subir al escenario La Chilinga, una más que interesante agrupación percusiva. ***En Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.***

sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Dir.: Guy Kruh. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL SIGLO DE LATA.** Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.** Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Hoy: 21 hs. Despedida.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Domingo despedida). Aire acondicionado.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMBLET HOY,** de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Estreno: 22 de marzo.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.

SPORTIVO TEATRAL
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR

de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:**PICADITO...** con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de Leo Dyzen sobre textos de María Elena Walsh. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.:4833-7640. **MISTICO.** Con Martín Calvo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.: **SUMANDO HISTORIAS.** Con Carlos María Seta y Yolanda Lassalle. Música popular argentina. Hoy: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ "En concierto". Con José Ojivieski (teclados). Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
SERGIO PETRAVICH (saxo tenor). Cuarteto: Pepe Angelillo (piano), Pablo Vazquez (contrabajo), Germán Biancodubini (batería). Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tangos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.
SILVANA GREGORI en: "Una arrabalera de hoy". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA JOSE CANTILO. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081. **HUMBERTO TORTONESE** pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSA
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. **DANIELA HERRERO** (voz). Con Fernando Mira (batería), Gonzalo Serrano (bajo), Fernando Duro (guitarra), Diego Ochipinti (teclados). Blues. Sábado: 0.30 hs. (c/consumición).

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI** en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
EL TERCETO: Hernán Ríos (piano), Pablo Tozzi (contrabajo y voz) y Norberto Minichilo (batería y voz). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LOS VISCONTI,** "Hugo Torres", "María del Carmen", "Canto Sembrador" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
DE BOCA EN BOCA: Marcela Benedetti (percusión y pícolo), Soledad Escudero (percusión), Alejandra Tortosa (percusión y charango), Viviana Pozzebon (percusión, teclado y acordeón). Grupo vocal. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
UNDERSAX: José Luis Cladera (saxo soprano), Ariel Vigo (saxo alto), Jorge Retamoza (saxo tenor), Carlos Klasmer (saxo barítono). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA NOCHE FLAMENCA. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SCHERZO pta. su CD: "Bienvenida al mundo". Nuevo rock. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8. **LA GROOVISIMA.** Soul y funk. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 21 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.; "Pancho Crotto" y "El vendedor de amor". Sábado: 1.30 hs. **ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
GABRIEL OGANDO. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988 "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER ptan.: "Klezmer en Bs. As." y "Basavilbaso". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
PATAN VIDAL-ALHAMBRE GONZALEZ (piano-guitarra) ptan.: "La doble Nelson". Con Máximo Pera Renaud (bajo) y Bolsa González (batería). Hoy: 1 h. Ent.: $ 8.
JAM SESSION: Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. "Centro de Divulgación Musical" pta.: **MARILINA ROSS.** Hoy: 21 hs. Ent. libre. **TRIO LAUREL.** Domingo: 20 hs. Ent. libre.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
KELLS-THE SHEPERDS. Folk celta-Irlanda. Hoy: 21 hs.
AMERGIN-SETE NETOSf. Fusión celta y folk Galicia. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
COCO ROMERO y "La brillante". Festejo, canto y baile. Sábado y domingo: 21 hs. Bono cont.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
VICTOR RAMIL. Milonga y música popular brasilera. Invitados: "Pedro Aznar" y "Esteban Morgado". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B").
LOURDES RODRIGUEZ-RUBENS SANTOS. Samba. Atistas invitados: "Patio de tango" ("Lidia Borda", Esteban Moragdo y Brian Chambouleyron). Domingo: 20 hs. Ent. libre (Sala "A-B").
MI SUEGRA ESTA "Loca... loca... loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA... y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque. **LUCIANO PEREYRA.** Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EARTH, WIND & FIRE. Martes 21 de marzo: 22 hs.
MANA. En vivo!!. Jueves 23 y viernes 24 de marzo: 21.30 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 17.15,21.45 MILAGROS INESPERADOS. T.Hanks A/16 Mie 50% desc

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280: XIII MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Hoy, 16.30 BWANA. España 18.30 EL MOSTRADOR Francia 20.30 TODO VALE U.S.A 22.30 200 CIGARRILLOS. U.S.A.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 17.,40, 20.20 22.20 LA PLAYA. L. Di Caprio A/18.Mie vie Sáb tras 0.30 S2 15.00, 17.20, 19.40, 22.00 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey .Mie. vie. sáb tras 0.20 Tp

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia 4961100 S1 16.10, 18.40, 20.50, 23.00. EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Vie/Sáb tra 1.10 S2: 15.00, 18.05, 21.10 JUANA DE ARCO. A/13 Mie/Vie/Sáb tras0.10. S3: 15.20, 18.25, 21.25 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp.Mi/Vie/Sáb tras 0.25 S4: 15.40, 17.40 STUART LITTLE T/p cast 19.30, 21.50 SEXTO SENTIDO. B. Willis. A/13 Mie/Vie/Sáb tras 0.50

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Lun a Mie., 18.30, 20.30, 22.30. Jue Vie Dom 18.30, 20.00 Sáb, 18.30, 20.00, 23.50 ESTIGMA. A/16 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec.16.00, 18.00 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.45, 22.30 PROYECTO BLAIR WITCH. A/16. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA GRACIELA ALFANO MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó.

AUDITORIUM
Sala Payró Edificio Casino
Sáb, 21.30 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Lun, 22.00 Mario Campana en SALSA FLAMENCA

AUDITORIUM
Espacio nave. Bv Marítimo 2280 t 4936001: Sáb, 21.30 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. 23.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET

COLON
H. Irigoyen 1665 4948571
Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 Ultimas funciones CARMEN FLORES "Entre Dos Amores". J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 4948571
Dom, 23.30 Ultima función ANA ACOSTA en "Como se rellena un bikini salvaje".

CORRIENTES
Corrientes 1766
Sáb 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego Fontova Goity Pauls Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828 T 2574
Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 Mercedes Carreras y María Carreras y Tangazo. $10

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 22.00 P'ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

LA SUBASTA
Guemes 2955 4512725
Mie a Dom, 22.00 Ultimos días EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Desc a jub. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 Ultima función EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.

NEPTUNO
Santa fe 1752 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en "EL CUARTO AZUL". Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Sala La Nona. Bv Marítimo 2280. Vie a Dom, 22.00 FRESA Y CHOCOLATE Elenco Cubano

música

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. HOY, JAF

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Hoy, Zapalita Tango Club & Davenport Jazz band

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo. Lun descanso

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20' paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro.

SHOW DE LOS PINTINSUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo $6 Pagás una vez y subís todas las veces.

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
La playa. Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
La leyenda del jinete sin cabeza, con Johnny Depp. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Toy story 2. S/R. (Tarde).
Estigma, con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.15 y 23 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 20.10 hs., con Meryl Streep. Apta.
Belleza americana: 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs., con Kevin Spacey. P/18.
El informante: 14.30, 17.30, 20.35 y 23.35 hs., con Al Pacino. Apta.
Buena Vista Social Club: 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Wim Wenders. Apta.
Juana de Arco: 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20 hs. P/12.
La playa: 15.40, 18, 20.20, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.35, 16.30 y 18.25 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.25 y trasn. 0.45 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Juana de Arco: 17, 19.45 y 22.30 hs., con Milla Jovovich. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 17 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.45 hs., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
La playa: 22.40 y trasn. 1 h., con Leonardo DiCaprio. P/18.
El proyecto Blair Witch: trasn. 1 h. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
El huracán: 17.20 y 20 hs., con Denzel Washington. P/15.
La leyenda del jinete sin cabeza: 18.15 y 20.30 hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
El ocaso de un amor: 18.40, 20.40 y 22.40 hs., con Julianne Moore. P/15.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Por amor: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Dir.: Fernando Trueba. P/12.
Sexo, pudor y lágrimas (México): 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/18.

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Toy story 2. S/R. (Tarde).
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16. (Noche).

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
La playa. Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Corazones apasionados, con Sean Connery. P/13.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Belleza americana. Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18. (Noche).

Rep



CONTRATAPA

Por Ariel Dorfman



AFP

Esto recién comienza

(Viene de tapa). Para los tribunales europeos que habían pedido la extradición del ex presidente chileno, y especialmente para los españoles que estuvieron a la vanguardia de esta lucha tan trascendental, es cierto que ya no hay mucho más que hacer, fuera de asegurarse, a través de la Interpol, de que el general prófugo no intente salir nunca más de las fronteras nacionales a tomar té de nuevo con la baronesa Thatcher, o tal vez con sus nuevos amigos Jack Straw o Abel Matutes, quienes lo salvaron, cada uno a su manera, de verse sometido a un largo proceso en Madrid.

¿Y las víctimas? No cabe duda de que para los miles de miles que sufrieron los atropellos y delitos de Pinochet, su huida, por ignominiosa y grotesca que haya sido, deja un gusto amargo, este desenlace donde hay que despertar por fin de un sueño que siempre pareció demasiado perfecto como para que fuera cierto, un sueño donde un hombre poderoso y arrogante terminaba preso, acosado por sus muertos, sometido a la ley que él nunca respetó. Demandando para sí histéricamente los derechos que negó a sus compatriotas.

Si ese sueño nuestro se acaba de clausurar, existen, sin embargo, otros sueños colectivos derivados de la detención del general durante más de diecisiete meses que, lejos de haber concluido, recién comienzan.

Precisamente por la forma en que Pinochet se libró y precisamente debido a la nueva jurisprudencia internacional que, a raíz de su caso, afirma que no existen fronteras nacionales para juzgar las violaciones más extremas de los derechos humanos, queda una serie de tareas pendientes para los tribunales y juristas de todo el mundo. Andan sueltos por ahí déspotas a granel y es difícil (y sería demasiado vergonzoso y casi risible) que los próximos tiranos acusados de crímenes contra la humanidad pudieran volver a utilizar las espurias razones de salud mental que empleó Pinochet para escabullirse de la Justicia. Lo que se vislumbra, más bien, es un futuro no lejano donde se tratará a los torturadores como a los piratas de antaño, tránsfugas sin derecho al amparo ni menos en el exilio dorado.

Y al lado de ese sueño global, otro sueño más modesto y local: la posibilidad todavía vigente de un juicio a Pinochet en Chile.

Veremos en las semanas venideras si hay voluntad para desaforar al general, acción imprescindible no sólo para quitarle la inmunidad como senador y forzarlo a comparecer ante los tribunales donde se han abierto sesenta procesos contra él, sino indispensable además para medir si somos efectivamente soberanos.

El gobierno democrático de Chile invocó aquella soberanía –falsamente a mi entender– para exigir el regreso de Pinochet, aduciendo que somos capaces de resolver nuestros propios dilemas, proclamando que un juicio a Pinochet en su patria era absolutamente factible. El mundo entero espera ahora que sepamos, con el nuevo gobierno de Ricardo Lagos, desplegar plenamente esa soberanía. Soberanía frente a unas Fuerzas Armadas que resistirán que su ex comandante en jefe sea colocado en el banquillo de los acusados, tratado como un ciudadano cualquiera. Pero soberanía también frente a tantos cómplices de la dictadura que ocupan puestos de poder y casi de veto en la Legislatura, para no mencionar a los pinochetistas que dominan el empresariado y la prensa. Y la soberanía más ardua de todas: la que hay que ejercer sobre nuestro pasado para que finalmente nos pertenezca tanto como un pedazo del territorio nacional.

Porque el jefe máximo no actuó solo.

Son muchos, innumerables, los que participaron y permitieron sus abusos.

Están, por cierto, los centenares de militares y funcionarios de primera y cuarta categoría que llevaron a cabo las órdenes del general, los hombres que apretaron el gatillo o hundieron el bisturí en el ojo ajeno o agarrotaron el tornillo en los genitales de un hombre o una mujer inermes. Ni qué hablar de quienes compraban los materiales con que tales horroresse perpetuaron, aquellos que arrendaban esos sótanos y los limpiaban, los que pagaban los sueldos de esos agentes y mecanografiaban los informes y servían el café y las galletas a la hora del reposo de los guerreros. Y a ellos se agregan, en forma menos visible, tantos millares que negaban esos desmanes sabiendo que eran ciertos o que los justificaban como un mal inevitable para salvar al país de las bárbaras hordas marxistas.

Pero no me refiero tan sólo a ellos. Pienso en otros: los que cerraron los ojos para no ver, los que decidieron hacer caso omiso de los aullidos, los que se dijeron en voz baja y a menudo en forma pública que las madres de los desaparecidos eran unas locas y que hasta cuándo seguirían jodiendo. Los que aprovecharon la dictadura para hacerse ricos, para comprar el patrimonio del Estado, para echar al trabajador indefenso. Y aún otros más: aquellos que más tarde, cuando vino la democracia, prefirieron olvidar, prefirieron la amnesia del consumo desenfrenado, mientras el dolor se paseaba en la callejuela de al lado, mientras el dolor surgía desde todos los rincones y conciencias de la patria. Me refiero a los que permitieron, con su silencio, que Pinochet prosperara, que Pinochet existiera.

Me refiero a todos aquellos que, si Pinochet es juzgado, tendrían que preguntarse, quizá, quién sabe, tal vez, aquello que verdaderamente importa: ¿hasta qué punto soy responsable yo de que no haya justicia en mi país y, una pregunta más urgente y crucial, qué estoy dispuesto a hacer hoy para remediar esa situación?

Pinochet es un espejo.

Y su retorno a Chile, una oportunidad histórica para mirarlo a él y mi-rarnos simultáneamente nuestra verdadera e impostergable cara.

¿Estamos de veras dispuestos a enjuiciarlo?

Es una pregunta que tenemos que hacernos, pase lo que pase con el perecedero cuerpo o la artera o deteriorada mente del hombre que reinó sobre nuestros destinos durante diecisiete años. Haya o no desafuero y juicio.

¿Estamos dispuestos a juzgar al país que dio origen a Pinochet?

Es la pregunta y el espejo último que el general nos trae, como un regalo perverso y maravilloso, desde el mundo exterior.

Este sueño sí que recién comienza.

© Ariel Dorfman. El escritor chileno acaba de publicar la novela La nana y el iceberg.